# 

# **Uchwała Nr 214/333/22** Zarządu Województwa Pomorskiego z dnia 8 marca 2022 r.

**w sprawie** **rozstrzygnięcia konkursu o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022**

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1668, z 2021 r. poz. 1038, 1834), w związku z § 2 ust. 2 i 5 Uchwały Nr 459/XXII/12 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 24 września 2012 roku w sprawie określenia szczegółowych warunków i trybu przyznawania dorocznych nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz stypendiów dla twórców kultury (Dz. Urz. Woj. Pom. z 2012 r., poz. 3082) zmienionej Uchwałą Nr 484/XLV/18 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 kwietnia 2018 roku (Dz. Urz. W. P. z 2018 roku poz. 1673) i Uchwałą Nr 64/VI/19 Sejmiku Województwa Pomorskiego   
z dnia 25 lutego 2019 roku (Dz. Urz. W. P. z 2019 roku poz. 1350) w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu przyznawania stypendiów dla twórców kultury stanowiącego Załącznik Nr 5 do   
ww. uchwały, a także w związku z uchwałą Nr 977/292/21 Zarządu Województwa Pomorskiego z dnia 12 października 2021 roku w sprawie ogłoszenia konkursu o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022, uchwala się, co następuje:

## **§ 1.**

**1.** Rozstrzyga się konkurs i przyznaje stypendia dla twórców kultury w łącznej wysokości 500 000 zł (słownie: pięćset tysięcy złotych).

**2.** Szczegółowy zakres projektów stypendialnych, zasady realizacji i ich rozliczenia zostaną określone w umowach.

**3.** Integralną część uchwały stanowi załącznik zawierający wykaz stypendiów dla twórców kultury finansowanych z budżetu Województwa Pomorskiego.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## Uzasadnienie

Samorząd Województwa Pomorskiego, realizując funkcję mecenasa   
w dziedzinie kultury w swoim regionie, może przyznawać środki finansowe - stypendia - osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami.

Środki, o których mowa w § 1 ust. 1 uchwały, wypłaca się z budżetu Województwa Pomorskiego na 2022 r., z działu 921, rozdziału 92105, par. 3250 /W-DK-19/.

Załącznik do Uchwały Nr 214/333/22  
Zarządu Województwa Pomorskiego  
z dnia 8 marca 2022 r.

**Stypendia dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022 (budżet:  500  000 zł)**

| **Lp.** | **L.wn.** | **Stypendyści** | **Tytuły projektów** | **Dofinansowanie** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 3 | Małgorzata Borzeszkowska, Lębork | „Las Schrödingera” - wydanie książki poetyckiej | 4000 |
| 2 | 5 | Joanna Gostkowska, Gdańsk | Opracowanie i nagranie materiału do wydania solowej płyty z kaszubskimi pieśniami tradycyjnymi | 4000 |
| 3 | 6 | Paweł Zbierski, Gdańsk | Między Pomorzem a Katalonią. Dziennik Podróży | 4000 |
| 4 | 7 | Andrzej Tuźnik, Pruszcz Gdański | Miejsce. Gdańsk | 4000 |
| 5 | 8 | Serhiy Savchenko, Gdańsk | Zewnętrzne Ziemie - Outlands | 4000 |
| 6 | 9 | Kamil Bryl, Gdańsk | „Bajka ludowa z Kaszub” (tytuł roboczy) - scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego | 4000 |
| 7 | 11 | Tatiana Slowi, Banino | „Zgubnik Pomorski” część II: Kociewie, Żuławy i Powiśle | 4000 |
| 8 | 12 | Magdalena Świerczyńska-Dolot, Gdańsk | „Zgubnik Pomorski” część II: Kociewie, Żuławy i Powiśle | 4000 |
| 9 | 16 | Stanisław Janke, Wejherowo | Napisanie powieści w regionalnym języku kaszubskim „Bënë buten” (tytuł to gra słów oznaczająca po polsku „Wewnątrz na zewnątrz”) | 5000 |
| 10 | 17 | Łukasz Tartas, Reda | „Poniewczas” - autorskie piosenki Łukasza Tartasa | 3500 |
| 11 | 20 | Maciej Jarczyński, Gdańsk | Human | 4000 |
| 12 | 24 | Krzysztof Komendarek-Tymendorf, Sopot | „AtomoGenus” - nagranie i wydanie autorskich utworów na altówkę i elektronikę w prestiżowej wytwórni | 4000 |
| 13 | 28 | Piotr Podlewski, Sztum | Legendy Dolnego Powiśla | 5000 |
| 14 | 30 | Anna Wypych-Klimkowska, Gdynia | Moje kochane morze | 5000 |
| 15 | 32 | Margarita Staszulonok, Pruszcz Gdański | Portale Miasta | 4000 |
| 16 | 34 | Julia Mark, Augustów | „Strach ma wielkie oczy” - warsztaty teatralne w zakresie improwizacji dla młodzieży licealnej | 4000 |
| 17 | 44 | Józef Golicki, Tczew | Książka „Tczew - dawny wizerunek miasta” | 4000 |
| 18 | 49 | Bartosz Paduch, Gdańsk | Dokumentacja i stworzenie scenariusza filmu dokumentalnego „Matt Parey - cichy bohater POP-kultury” | 5000 |
| 19 | 50 | Katarzyna Korczak, Gdańsk | 90 lat później. Ślad. Opowieści gdańszczan II | 5000 |
| 20 | 51 | Marek Rogulski, Gdańsk | „FOAM - sztruktury brzegowe” - instalacja, obiekt, performans oraz opracowanie tekstowe na wystawie sztuki współczesnej w ICS | 4000 |
| 21 | 53 | Piotr Szlempo, Gdynia | Nagranie i wydanie debiutanckiej płyty z własnymi kompozycjami na kwintet jazzowy | 4000 |
| 22 | 55 | Marcin Tymiński, Gdańsk | Wykonanie dokumentacji fotograficznej do przewodnika „Pomorze - przewodnik dla poszukiwaczy przygód” | 4000 |
| 23 | 56 | Agnieszka Bednarek-Bohdziewicz, Sopot | Kaszuby i kolej. Opowieści z linii nr 229 i okolic | 4000 |
| 24 | 57 | Anna Świerczyńska, Sopot | Cykl ceramicznych naczyń inspirowanych anatomią macicy | 4000 |
| 25 | 58 | Aleksandra Kozłowska-Grzonka, Gdańsk | Ambulans jedzie na wieś. Objazdowe rwanie zębów | 4000 |
| 26 | 59 | Włodzimierz Ostoja-Lniski, Czersk | Geneza kaszubskiego obrazu na szkle - ocalić od zapomnienia | 3200 |
| 27 | 64 | Piotr Jankowski, Gdańsk | Moja Ojczyzna - uczulenie na Polskę | 5000 |
| 28 | 68 | Grzegorz Kwiatkowski, Gdańsk | „Zagadka” czyli tom poetycki zajmujący się tematem praw dzieci i przemocy wobec dzieci | 5000 |
| 29 | 70 | Krystyna Janiszewska-Stryszak, Sopot | Plakat społeczny „Piłeś! Nie jedź!” - 5 plakatów | 4000 |
| 30 | 75 | Roman Warszewski, Gdynia | Podróż przez spaloną ziemię czyli terytorium Apaczów | 4000 |
| 31 | 78 | Aurora Lubos, Gdańsk | Instalacja performatywna „Granica” | 5000 |
| 32 | 84 | Aleksander Knitter, Chojnice | Berlinka | 4000 |
| 33 | 86 | Daniel Odija, Słupsk | Napisanie powieści społeczno-obyczajowej | 5000 |
| 34 | 87 | Zuzanna Śmigielska, Gdynia | Malarska symulacja obszarów radarowych. Cykl obrazów uzupełniony o działania w przestrzeni wirtualnej inspirowane zagadnieniem radarów | 5000 |
| 35 | 91 | Joanna Śmielowska-Jaremin, Gdynia | Wycinki z tam i tu | 4000 |
| 36 | 92 | Wojciech Stachura, Gdańsk | Reżyseria i produkcja teledysku zespołu Loveina do utworu "Jak dawniej" | 4000 |
| 37 | 103 | Justyna Wicenty, Gdańsk | Gęba na kłódkę. O powrotach z zesłania oraz o dalszych losach pamięci | 4000 |
| 38 | 104 | Piotr Szwabe, Gdańsk | W poszukiwaniu dobra… | 4000 |
| 39 | 105 | Gabriela Pewińska-Jaśniewicz, Gdańsk | Teatr mnie woła, więc jestem! | 5000 |
| 40 | 106 | Joanna Żelazińska, Gdańsk | 5-odcinkowy sezon podcastu „Przed obrazem” z Muzeum Narodowego w Gdańsku | 4000 |
| 41 | 111 | Cezary Paciorek, Pruszcz Gdański | Moodprints | 5000 |
| 42 | 115 | Michał Markiewicz, Gdańsk | Skomponowanie i nagranie materiału na płytę „Przeszkłość/ Through-glassness” duetu ZUOM w składzie Michał Markiewicz - altówka amplifikowana, Tomasz Gadecki - saksofon tenorowy / barytonowy | 5000 |
| 43 | 116 | Maria Kawska (Maria Ka), Gdańsk | Di szajchesn די שײַכותן - Połączenia (trzy w dwóch) | 4000 |
| 44 | 117 | Dorota Nieznalska, Gdańsk | Szlachetna fotografia | 4000 |
| 45 | 120 | Martyna Miller, Charzykowy | Brak Lasu. Miejsce Zmian | 5000 |
| 46 | 123 | Zdzisława Gulgowska, Piece | Haft z Kociewia i Kaszub | 4000 |
| 47 | 130 | Aneta Kublik, Sopot | Dotknąć światła | 5000 |
| 48 | 131 | Piotr Wyszomirski, Rumia | Reżyseria spektaklu „Nie tylko Przemyk” (tytuł roboczy) | 4000 |
| 49 | 133 | Grzegorz Bukała, Kikoły | Autorska płyta "Rozważania nad niedopitą szklanką" | 4000 |
| 50 | 137 | Agnieszka Błonkiewicz, Gdańsk | Pòmòrsczi Kòlberg | 5000 |
| 51 | 138 | Rafał Kordoński, Gdańsk | Klint (pseudonim), płyta „Hola!” | 4000 |
| 52 | 139 | Krzysztof Topolski, Gdańsk | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula | 4000 |
| 53 | 140 | Maciej Sadowski, Gdańsk | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula | 4000 |
| 54 | 141 | Szymon Burnos, Gdańsk | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula | 4000 |
| 55 | 146 | Michał Trojanowski, Gdańsk | Peryhelium-Aphelium/ Przesilenia | 4000 |
| 56 | 147 | Jerzy Fryckowski, Dębnica Kaszubska | Tomik poetycki „Zalustrze” | 3500 |
| 57 | 150 | Mariusz Białecki, Gdańsk | „Pomorskie Anioły Chrzcielne” - realizacja | 5000 |
| 58 | 152 | Michał Jacaszek, Gdańsk | 10 form dźwiękowych | 2000 |
| 59 | 155 | Monika Milewska, Gdańsk | Napisanie słuchowiska „Nowenna” | 4000 |
| 60 | 156 | Monika Maciasz, Gdańsk | Debiutancka książka poetycka pod tytułem „Kraj oka” | 3500 |
| 61 | 162 | Tomasz Chyła, Gdańsk | Wydanie debiutanckiej płyty Chęcki / Chyła „It's not an elevator music” (tytuł roboczy) | 5000 |
| 62 | 164 | Piotr Truchel, Gdańsk | Wydanie płyty, autor Piotr Truchel „Fale” | 4000 |
| 63 | 166 | Piotr Wyrzykowski, Gdańsk | Polaka Twarz - etap III. Interaktywna scena | 4000 |
| 64 | 169 | Maria Anna Fudakowska, Gdańsk | „Barwy i linie” małe formy A-4, A-3 + oprawy. Cykl prac, które powstały w 2 lata (ostatnie) | 4000 |
| 65 | 173 | Adam Majewski, Gdańsk | Opracowanie manuskryptu autorskiej książki „Danser sur un volcan”. Kolonie, protektoraty i miejsca porzucone | 4000 |
| 66 | 178 | Maria Elena Bonet, Gdańsk | Zaślubiny z morzem | 4000 |
| 67 | 181 | Krzysztof Ignatowicz, Gdańsk | Nowe Jutro | 5000 |
| 68 | 186 | Filip Ignatowicz, Gdańsk | Nowa seria epizodów artUNBOXING (2022) | 4000 |
| 69 | 197 | Aleksandra Majdzińska, Stara Dąbrowa | 9 miesięcy, 33 lata, 27 dni - reportaż literacki | 3500 |
| 70 | 204 | Witold Bianga, Gdańsk | Zawód rzemieślnik | 4000 |
| 71 | 207 | XueEr Sun, Gdańsk | Nagranie i wydanie płyty XueEr Sun „Chiny językiem fortepianu” | 4000 |
| 72 | 209 | Danuta Joppek, Gdańsk | Ślady. Blizny | 4000 |
| 73 | 210 | Katarzyna Swinarska, Gdańsk | Drapieżne serca vol. 2 | 4000 |
| 74 | 211 | Alina Żemojdzin, Gdańsk | Drapieżne serca vol. 2 | 4000 |
| 75 | 222 | Weronika Korthals-Tartas, Reda | Kaszubska energia | 4000 |
| 76 | 224 | Lidia Czaplewska, Melanowo | Magiczny obrus z serwetami | 3000 |
| 77 | 226 | Szymon Chyliński, Gdańsk | Pierwszy musical kaszubski „2358” - skomponowanie muzyki do scenariusza Adama Hebla | 5000 |
| 78 | 229 | Radosław Kamiński, Wejherowo | Dwory i pałace powiatu lęborskiego. Historia i architektura | 4000 |
| 79 | 230 | Ewa Jendrzejewska, Sopot | Realizacja spektaklu „Cienie, Eurydyka mówi” na podstawie tekstu Elfriede Jelinek | 4000 |
| 80 | 231 | Tomasz Jocz, Gdańsk | Zrealizowanie warstwy muzycznej spektaklu „Cienie, Eurydyka mówi” na podstawie tekstu Elfriede Jelinek | 4000 |
| 81 | 233 | Maria Szachnowska, Sopot | „Kobieta, która chciała spalić świat” - obraz olejny | 4000 |
| 82 | 236 | Elżbieta Benkowska, Gdańsk | Pomorskie laski | 5000 |
| 83 | 237 | Adrian Apanel, Gdynia | „Bracia Godlewscy” - scenariusz filmu fabularnego | 5000 |
| 84 | 238 | Agata Gregorkiewicz, Gdańsk | „Orações” - tytuł roboczy | 4000 |
| 85 | 243 | Tomasz Man, Piecowice | Mała piętnastka | 5000 |
| 86 | 248 | Dariusz Syrkowski, Gdańsk | „Retrospekcja 1989-2022 - grafika artystyczna” - 30-lecie pracy artystycznej, katalog graficzny około 100 grafik, wystawa jubileuszowa | 4000 |
| 87 | 249 | Jan Misiek, Gdańsk | „Pamięć starych luster” lub „Album gdańskie” - publikacja albumowa, roboczy tytuł | 5000 |
| 88 | 253 | Zbigniew Gorlak, Gdańsk | Pierścienie czasu / Hora melancholica/ Z domu | 5000 |
| 89 | 265 | Wojciech Zamiara, Sopot | Wojciech Zamiara - druk katalogu | 5000 |
| 90 | 276 | Piotr Pawlak, Gdańsk | „Kaszubskie kręgi” - tytuł roboczy | 4000 |
| 91 | 278 | Elżbieta Chrapkowska-Pociej, Chojnice | Krzewienie kultury kaszubskiej | 4000 |
| 92 | 281 | Bartłomiej Pastuszka, Gdańsk | „PoMorskie opowieści… na nowo zagrane” | 3500 |
| 93 | 282 | Weronika Dunst, Sopot | „PoMorskie opowieści… na nowo zagrane” | 3500 |
| 94 | 283 | Maja Gadzińska, Gdynia | „PoMorskie opowieści… na nowo zagrane” | 3500 |
| 95 | 287 | Adam Mauks, Gdańsk | Książka o 100-leciu Klubu Sportowego Gedania w Gdańsku | 4000 |
| 96 | 290 | Brak zgody na udostępnienie danych |  | 5000 |
| 97 | 294 | Andrzej Dudziński, Sulęczyno | „Zapomnieni sąsiedzi. Lekcja historii” | 4800 |
| 98 | 301 | Sławomir Lipnicki, Gdańsk | Namalowanie czterech obrazów będących dialogiem z bezpaństwowym artystą - Hansem Hartungiem (1904 - 1989) | 4000 |
| 99 | 303 | Anna Zelmańska-Lipnicka, Gdańsk | Włodzimierz Łajming - spotkanie z mistrzem, film, wywiad | 4000 |
| 100 | 307 | Irena Brzeska, Chmielno | Jeden świat - instalacja rzeźbiarska - wystawa | 4000 |
| 101 | 308 | Stefan Wesołowski, Gdańsk | Etiudy na skrzypce i fortepian | 4000 |
| 102 | 311 | Małgorzata Domańska, Gdynia | Kaszeko - książka dla dzieci | 5000 |
| 103 | 313 | Adriana Majdzińska, Gdańsk | Wojowniczki | 4000 |
| 104 | 317 | Emilia Orzechowska, Gdańsk | Wyobraźnia do władzy - cykl rozmów z trójmiejskimi artystami o tym, co tu i teraz i nigdzie i nigdy | 3500 |
| 105 | 318 | Małgorzata Kalinowska, Gdańsk | „Rozkwit” - cykl obrazów inspirowanych wierszami Rupi Kaur | 4000 |
| 106 | 322 | Czesław Podleśny, Gdańsk | Rzeźba - kameralnie | 5000 |
| 107 | 325 | Beniamin Baczewski, Gdańsk | Pieśni wiatru i deszczu | 4000 |
| 108 | 326 | Edyta Baczewska, Gdańsk | Pieśni wiatru i deszczu | 4000 |
| 109 | 329 | Michał Bąk, Gdańsk | „Das Woltemperierte Kontrabas” | 4000 |
| 110 | 333 | Glenn Greer-Meyer, Tczew | Nagranie i realizacja światowych przebojów w wersji kaszubsko - angielskiej | 4000 |
| 111 | 345 | Katarzyna Rogalska, Gdańsk | Nagranie teledysku do wybranej piosenki - singla, promującego płytę „Kwiaty dla Ciebie” | 4000 |
| 112 | 348 | Natalia Uryniuk, Gdańsk | Ilustrowana książka dla dzieci o ochronie środowiska Morza Bałtyckiego | 4000 |
| 113 | 351 | Dominik Kisiel, Gdańsk | „Duc in altum“ - Klemensiewicz/Kisiel. Realizacja nagrania płyty z muzyką improwizowaną na organy i saksofon | 4000 |
| 114 | 352 | Jakub Klemensiewicz, Jastarnia | „Duc in altum“ - Klemensiewicz/Kisiel. Realizacja nagrania płyty z muzyką improwizowaną na organy i saksofon | 4000 |
| 115 | 358 | Arnaud Śmigiel-Kaminski, Gdynia | Nagranie płyty CD z utworami kompozytorów związanych z Pomorzem | 4000 |
| 116 | 360 | Damian Ławrynowicz, Rumia | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |
| 117 | 361 | Bogumił Lewańczyk, Rumia | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |
| 118 | 362 | Artur Wróblewski, Koszalin | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |
| 119 | 363 | Rafał Katzor, Puck | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |
| 120 | 364 | Paweł Bigocki, Rumia | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |
| 121 | 365 | Jakub Hinc, Wejherowo | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD | 3000 |