Uchwała nr …/…/17

**Sejmiku Województwa Pomorskiego**

**z dnia …………………………. 2017 roku**

***w sprawie* *przyjęcia i zatwierdzenia wyników pracy oraz wniosków Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Pomorskiego za 2016 rok***

Na podstawie § 20 ust. 4 Statutu Województwa Pomorskiego (tj. Uchwała Nr 541/XL/02 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 25 marca 2002r., Dz. Urz. W.P. Nr 39 poz.905 z późn. zm.)[[1]](#footnote-1)oraz § 71 ust. 3 pkt. 7 i 8 Regulaminu Pracy Sejmiku Województwa Pomorskiego (Uchwała nr 334/XXIV/2000 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 20 listopada 2000 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Pracy Sejmiku Województwa Pomorskiego z późn. zm.)[[2]](#footnote-2).

**Sejmik Województwa Pomorskiego uchwala co następuje:**

**§ 1**

1. Zgodnie z Planem Pracy na 2016 rok Komisja Rewizyjna przeprowadziła kontrolę realizacji zadań Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jako samorządowych instytucji kultury.
2. Zatwierdza się w całości wyniki powyższej kontroli zawarte w protokole pokontrolnym, stanowiącym *załącznik nr 1* do niniejszej uchwały.
3. Komisja Rewizyjna sformułowała wniosek do realizacji przez Zarząd Województwa Pomorskiego.

**§ 2**

1. Zgodnie z Planem Pracy na 2016 rok Komisja Rewizyjna przeprowadziła analizę sposobu wykorzystania przekazanego majątku województwa pomorskiego   
   do Pomorskiej Specjalistycznej Strefy Ekonomicznej sp zo.o. w siedzibą w Sopocie oraz do Słupskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej w Słupsku.
2. Zatwierdza się w całości wyniki powyższej kontroli zawarte w protokole pokontrolnym, stanowiącym *załącznik nr 2* do niniejszej uchwały.
3. Komisja Rewizyjna sformułowała wniosek do realizacji przez Zarząd Województwa Pomorskiego.

**§ 3**

Sprawozdanie z kontroli przeprowadzonych przez Komisję Rewizyjną Sejmiku Województwa Pomorskiego w 2016 roku stanowi *załącznik nr 3* do niniejszej uchwały.

**§ 4**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## **Przewodniczący**

**Sejmiku Województwa Pomorskiego**

**Jan Kleinszmidt**

**UZASADNIENIE**

Uchwała niniejsza została podjęta na podstawie § 20 ust. 4 Statutu Województwa Pomorskiego stanowiącego, iż Komisja Rewizyjna wyniki swej pracy przedstawia   
do zatwierdzenia sejmikowi, który o przyjęciu wyników pracy i wniosków rozstrzyga   
w drodze głosowania.

Wnioski skierowane do realizacji przez Zarząd Województwa Pomorskiego zawarte w niniejszej uchwale, zostały sformułowane po uprzednim zapoznaniu się Komisji Rewizyjnej ze stanowiskiem Zarządu Województwa Pomorskiego, dotyczącym wyników kontroli Komisji za 2016 rok.

Wnioski zawarte w sprawozdaniu z kontroli przeprowadzonych przez Komisję Rewizyjną w 2016 roku, a nie ujęte w niniejszej uchwale Komisja uznaje za zrealizowane bądź będące w trakcie realizacji.

Załącznik nr 1 do

UchwałY nr …/ /….

Sejmiku Województwa Pomorskiego

z dnia …………………roku

**Protokół z przeprowadzonej kontroli**

**przez Komisję Rewizyjną**

**Sejmiku Województwa Pomorskiego**

1. **Podstawa prawna:**
   * art. 30 ust. 1 ustawy o samorządzie województwa,
   * § 20 ust. 1, 3 i 8 Statutu Województwa Pomorskiego,
   * § 7¹ ust. 1 Regulaminu Pracy Sejmiku Województwa Pomorskiego,
   * Uchwała Nr 217/XVIII/16 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 29 lutego 2016 rokuw sprawie zatwierdzenia Planu Pracy Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Pomorskiego na 2016 rok,
   * upoważnienie Przewodniczącego Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 marca 2016 roku.
2. **Podmiot kontrolowany:**

* Kontrola realizacji zadań statutowych Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jako samorządowych instytucji kultury.

1. **Skład zespołu kontrolnego:**
   * Jarosław Bierecki – Przewodniczący,
   * Czesław Elzanowski,
   * Piotr Widz,
   * Alicja Zajączkowska.
2. **Termin kontroli:**

Członkowie Zespołu Kontrolnego wyznaczyli termin do przeprowadzenia kontroli   
do końca października 2016 roku.

1. **Zakres i opis kontroli:**

27 kwietnia 2016 r. Przewodniczący Zespołu Kontrolnego Pan Jarosław Bierecki wystąpił do Zarządu Województwa Pomorskiego o dokumenty niezbędne do rozpoczęcia kontroli.   
11 maja 2016 r. Marszałek Województwa przekazał wymagane materiały. Członkowie Zespołu Kontrolnego wnikliwie zapoznali się ze statutem Opery Bałtyckiej w Gdańsku   
oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, z regulaminem organizacyjnym, z zasadami zatrudniania i wynagradzania pracowników, z rejestrem umów za rok 2015, z dokumentami finansowymi. Radni analizowali dokumentację potwierdzająca realizację zobowiązań wobec pracowników, plan finansowy na rok 2016, dokumentację potwierdzającą realizację zadań/inwestycji zgodnie z ustawą prawo zamówień publicznych, dokumentację dotyczącą kontroli zarządczej za rok 2015 oraz dokumenty potwierdzające prawidłowość realizacji przychodów.

Członkowie Zespołu Kontrolnego 21 września 2016 r. spotkali się z Panem Warcisławem Kuncem Dyrektorem Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz z Panem Jerzym Limonem Dyrektorem Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku.

Pan Warcisław Kunc poinformował radnych, iż Opera Bałtycka została utworzona zarządzeniem nr 145/93 Wojewody Gdańskiego z dnia 28 grudnia 1993 r. w sprawie podziału Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej. Funkcjonuje na postawie ustawy z dnia   
25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej   
(tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm.), zwaną dalej „ustawą” i przepisów wykonawczych wydanych na jej podstawie oraz statutu. Organizatorem Opery jest Województwo Pomorskie, a nadzór nad działalnością Opery sprawuje Zarząd Województwa Pomorskiego.

Dyrektor Opery omówił cel działalności instytucji kultury tj. zaspokajanie potrzeb kulturalnych społeczeństwa poprzez prowadzenie działalności artystycznej w dziedzinie opery, baletu i innych form muzycznych oraz zajęć edukacyjnych promujących operę i balet. Opera realizuje swe cele przez organizowanie spektakli i widowisk muzycznych, operowych, baletowych, koncertów symfonicznych, kameralnych, recitali i innych form artystycznych, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych  i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych lub doraźnie angażowanych. Opera realizuje także nagrania produkcji artystycznej wraz z ich rozpowszechnianiem w celach archiwalnych, promocyjnych i reklamowych, jak również prowadzi działalność impresaryjną zgodną ze swymi celami statutowymi.

Pan Warcisław Kunc zwrócił uwag na fakt, iż Operą zarządza i reprezentuje   
ją na zewnątrz dyrektor, który podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Opery, jak również odpowiada za kształt artystyczny i efekty działalności.

Majątek Opery stanowią nieruchomości, ruchomości oraz inne prawa stanowiące   
jej własność. Majątek i przychody służą jedynie realizacji jej celów statutowych. Opera wykonuje wszelkie uprawnienia w stosunku do mienia powierzonego jej do zarządzania, będącego w jej dyspozycji, z wyłączeniem uprawnień wynikających z przepisów szczególnych i praw osób trzecich. Opera samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystywania oraz prowadzi gospodarkę finansową i gospodaruje mieniem na zasadach wynikających z ustawy. Podstawą gospodarki finansowej jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Województwa. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

Dyrektor przedstawił członkom Zespołu Kontrolnego nowy plan działania na prowadzenie Opery Bałtyckiej. Planowane zmiany dotyczą stylu prowadzenia instytucji, jej przyszłego repertuaru oraz współpracy z tancerzami. To, co nowy dyrektor podkreśla od samego początku, jest otwarcie się na publiczność. Dyrektor zapewniał, iż chciałby, żeby Opera stała się instytucją otwartą, instytucją do której w kolejnym sezonie przyjdzie 100 tysięcy ludzi. Żeby to był teatr, w którym będą nie tylko miłośnicy, ale wszyscy ci, którzy kochają operę   
i taniec, którzy muszą być edukowani i ci, którzy chcą tutaj doznać różnych innych wrażeń. Dyrektor w porozumieniu z całym zespołem Opery Bałtyckiej zamierza wprowadzić duże zmiany w repertuarze. Po wielu konsultacjach i rozmowach powstał czteroletni program, który został oparty o cztery filary (opera, taniec, edukacja, wszyscy -"tutti") oraz o cztery kraje, których kultura będzie dominowała w danym sezonie. Zainaugurują to Włochy   
i "Rycerskość wieśniacza" Pietro Mascagniego, a pierwszą premierą będzie "Cyganeria"   
("La Boheme") Giacomo Pucciniego w reżyserii Karen Stone - kooperacja z Theater Magdeburg. W kolejnych latach dominować będzie Francja (2017/2018), Hiszpania (2018/2019) i [Niemcy](http://gazetapraca.pl/szukaj/m-niemcy) (2019/2020). Nie zabraknie też propozycji z Polski. W programie nowy dyrektor stawia na otwarcie instytucji na widzów, dlatego też obok opery w repertuarze znajdzie się miejsce na propozycje nieco lżejsze, pojawi się też ta lżejsza forma opery - operetka. Pierwszą propozycją będzie "Orfeusz w piekle" Jakuba Offenbacha, którego premierę zaplanowano na październik/listopad 2017 roku. Dyrektor zapewniał, iż Opera otworzy się też na działania edukacyjne przeznaczone dla mieszkańców w każdym wieku   
a także na całe rodziny. Dla nich przeznaczone są "OPERAnki" - niedzielne poranki   
w Operze, które odbywać się będą cyklicznie, w co drugą niedzielę miesiąca.   
Ruszą 9 października o godz. 11. Swoje miejsce w repertuarze w "sezonie włoskim" będzie miał program Jerzego Snakowskiego "Opera? Si!", który wśród bywalców Opery   
jest już niemal kultowy. Nie będzie jednak spektakli z dawnego repertuaru instytucji. Miejsce Bałtyckiego Teatru Tańca prowadzonego przez Izadorę Weiss zajmie balet klasyczny   
i demi-klasyczny.

Drugim filarem planu jest taniec i będzie to głównie taniec klasyczny i demi-klasyczny. Taniec klasyczny był na Wybrzeżu od lat, i był to jeden z najprężniejszych ośrodków baletowych. Opera Bałtycka ma zamiar rozpocząć współpracę z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Gdańsku.

Dyrektor Warcisław Kunc odniósł się też do sytuacji pracowników Opery i napięcia, jakie powstało między związkami zawodowymi a ówczesnym dyrektorem instytucji, Markiem Weissem. Dyrektor zapewnił, iż cały czas trwają rozmowy z pracownikami Opery,   
ze związkami zawodowymi. Podjęto pracę nad nowym regulaminem wynagradzania, nowym regulaminem pracy i nowym regulaminem organizacyjnym. Te dwa pierwsze wymagają uzgodnienia ze związkami zawodowymi, a ostatni wymaga ich opinii. W wyniku tych rozmów możliwe jest zrobienie kroku do przodu oraz rozpoczęcie pracy, która zdobędzie akceptację Urzędu Marszałkowskiego, zaowocuje konkretnymi zmianami w uposażeniach pracowników, jak i w ofercie dla mieszkańców miasta, okolic, całego województwa. Dyrektor zapowiada też odejście od tzw. "normy zero", wg której pracownicy wynagradzani są w zależności od ilości granych spektakli. Ma zostać wprowadzona zamian stałej pensji   
dla pracowników i dodatkowe zajęcia, spektakle bądź próby. Dyrektor Opery zapowiedział,   
iż w najbliższym czasie nie ma też szans na nową siedzibę, są jednak przedstawiane plany   
na przebudowę i rozbudowę tego obiektu.

Tego samego dnia, tj. 21 września 2016 r. Zespół Kontrolny spotkał się z Dyrektorem Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Dyrektor Jerzy Limon przypomniał, iż Teatr jest instytucją kultury założoną wspólnie przez Województwo Pomorskie, Gminę Miasta Gdańska i Fundację Theatrum Gedanense. Prowadzi szeroko zakrojoną działalność artystyczną i edukacyjną. Celem działalności Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego   
jest prezentacja i upowszechnianie kultury teatralnej, a także kreacja działań artystycznych.   
Co roku, wspólnie z Fundacją, GTS jest organizatorem Festiwalu Szekspirowskiego   
w Gdańsku, w ramach którego prezentowane są dzieła Williama Szekspira w wykonaniu zarówno polskich jak i światowych wykonawców. Historia Festiwalu Szekspirowskiego sięga roku 1993, kiedy to Fundacja Theatrum Gedanense po raz pierwszy zorganizowała Gdańskie Dni Szekspirowskie. Po czterech latach i czterech edycjach, w 1997 roku z okazji obchodów Tysiąclecia Miasta Gdańska, Dni zostały przekształcone w Festiwal Szekspirowski.   
Do 2015 roku włącznie odbyło się 19. edycji Festiwalu, podczas których na wszystkich scenach Trójmiasta zaprezentowanych zostało ponad 200 spektakli z teatrów z Polski, Europy i innych zakątków świata. Od 12. edycji Festiwal organizowany jest wspólnie przez Gdański Teatr Szekspirowski i Fundację Theatrum Gedanense. Istotnym elementem działalności Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jest edukacja teatralna dzieci i młodzieży, promocja młodych artystów, wspieranie rozwoju twórczości i talentów teatralnych. Na bogaty program edukacyjny GTS składają się: lekcje szekspirowskie, cykle wykładów, spotkań, warsztatów teatralnych i artystycznych oraz zajęć praktycznych. Oferta skierowana jest szczególnie   
do wszystkich zainteresowanych z Trójmiasta i regionu województwa pomorskiego,   
ale również do osób z całej Polski. Dla Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego istotnym celem jest współpraca ze środowiskiem artystycznym, a także naukowym i społecznym ruchem artystycznym i kulturalnym. Program ten realizowany jest poprzez organizowanie koncertów, wystaw, konferencji, a także uczestniczenie we współpracy i wymianie artystycznej krajowej i zagranicznej.

Gdański Teatr Szekspirowski jest także założycielem Teatru w Oknie – pierwszego tego typu teatru studyjnego na świecie. Mieści on ok. 40 osób, a usytuowany jest w samym centrum gdańskiej starówki, przy ul. Długiej 50/51, głównej spacerowej ulicy Gdańska,   
na którą wychodzą jego dwa duże okna. Stanowią one naturalną sceniczną rampę, element scenografii bądź przestrzeń gry, umożliwiając wystawianie spektakli zarówno wewnątrz teatru, jak i na zewnątrz, na dobudowanej scenie bądź bezpośrednio na ulicy.

Dyrektor Jerzy Limon podsumował dwa lata działalności placówki. Dla dyrektora teatru zawsze początek działalności był ciężki, codziennie były rozmaite problemy. Natomiast   
dla Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, były to znakomite dwa lata. Na początku była fala krytyki, ludziom nie podobało się między innymi to, że siedzenia są twarde. Narzekań było bardzo dużo. Dyrektor nie ukrywał dumy z tego miejsca, jednak podkreślał, że bez pomocy działalność teatru nie mogłaby być tak intensywna. Nie ma w Polsce teatru, który działałby   
z takim rozmachem jak Gdański Teatr Szekspirowski i radziłby sobie bez dotowania. Dyrektor podziękował Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Pomorskiemu   
oraz Urzędowi Miasta Gdańsk za wsparcie w postaci utrzymania budynku, pensji pracowników i częściowo działalność teatru. Jerzy Limon opowiedział także o ambitnych planach na następny rok, a mianowicie o tym, chciałby aby działalność placówki była zauważona nie tylko w Polsce ale i za granicą, żeby Teatr stał się destynacją wycieczek   
i wypraw turystycznych, żeby ludzie przyjeżdżali do Gdańska na Tygodnie Europejskie i na Festiwal Szekspirowski. Dyrektor zwrócił uwagę, iż poziom oferowanych przedstawień nie odbiega od poziomu najlepszych festiwali w Europie.

Dyrektor Jerzy Limon na prośbę Zespołu Kontrolnego podsumował rok 2015 i 2016 działalności teatru. Rok 2015 był pierwszym pełnym rokiem kalendarzowym w działalności Teatru we własnej siedzibie i zakończył się dużym sukcesem **frekwencyjnym na poziomie   
85%. Teatr odwiedziło blisko 174 000 osób** (ponad 200 tysięcy od otwarcia teatru) to niemal połowa liczby ludności w Gdańsku. W samych tylko wydarzeniach edukacyjnych, w tym bijących rekordy popularności lekcjach szekspirowskich, wzięło udział blisko 10 000 osób   
z całego Pomorza. Zagrano 135 spektakli (łącznie 189 od otwarcia teatru we wrześniu   
2014 r.) i 35 koncertów (łącznie 46 od 2014 r.) oraz zrealizowano ponad 300 wydarzeń edukacyjnych i naukowych. Nowatorski sposób działania instytucji oraz wydarzenia zebrane w cykle: Teatry Polskie, Teatry Europy oraz Lato z Szekspirem i Festiwal Szekspirowski,   
z dużym udziałem zajęć edukacyjnych, a także muzycznej Sceny Odkryć i koncertów gwiazd, spotkał się z dużym uznaniem zarówno widzów, jak i krytyków oraz dziennikarzy. Redakcja Dziennika Bałtyckiego uznała pierwszy sezon Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego za jedno z najważniejszych wydarzeń 2015 r. Ogromnym powodzeniem cieszył się także pierwszy spektakl wyreżyserowany na scenę elżbietańską – Wesołe kumoszki z Windsoru, współprodukowany z Teatrem Wybrzeże. Premiera spektaklu miała miejsce 28 czerwca.   
W ciągu dwóch miesięcy spektakl został zagrany 33 razy, a frekwencja na nim przekroczyła 90%. Wesołe kumoszkiobejrzało **18 574 widzów.**

  W ramach cyklu Teatry Europy, odbywającego się pod patronatem Ministra Kultury   
i Dziedzictwa Narodowego, zorganizowaliśmy TYDZIEŃ FLAMANDZKI, TYDZIEŃ RUMUŃSKI i TYDZIEŃ GRUZIŃSKI. Pokazano spektakle dramatyczne i taneczne, odbyły się koncerty, prezentacje filmów, wystawy, performansy i warsztaty. Teatr gościł spektakle wybitnych reżyserów, m.in.: Jana Fabre’a, Petera Verhelsta, Luka Percevala, Silviu Purcarete czy Levana Tsuladze. W maju odbył się także Weekend Japoński, który był zwiastunem planowanego na kolejne lata poszerzenia repertuaru GTS o prezentację teatrów spoza Europy.

Cykl Teatry Polskie obfitował w takie wydarzenia, jak:

* Weekend Z Teatrem Witkacego,
* 3 X Wrocławski Teatr Pantomimy,
* Wędrowanie Wg Stanisława Wyspiańskiego Wesele. Wyzwolenie. Akropolis – Teatru Stu
* Tydzień Z Teatrem Soho W Warszawie
* Tydzień Z Narodowym Starym Teatrem W Krakowie
* Tydzień Z Teatrem Polonia
* Tydzień Z Teatrem Warsawy.

W ramach cyklu goszczono wybitnych polskich reżyserów, jak: Krystyna Janda, Jan Klata, Anna Augustynowicz, Michał Zadara, Andrzej St. Dziuk, Igor Gorzkowski, Izabella Cywińska, Krzysztof Jasiński, Zbigniew Szymczyk, Konrad Dworakowski czy Adam Sajnuk.  
Na scenie wystąpiło wielu uznanych aktorów, m.in.: Adam Ferency, Agata Buzek, Dorota Segda, Jerzy Grałek, Anna Dymna, Krystyna Janda, Jerzy Stuhr, Jan Peszek, Jerzy Trela, Katarzyna Figura, Grzegorz Gzyl, Krzysztof Gordon, Ewa Skibińska, Jacek Poniedziałek, Edyta Olszówka, Sonia i Maja Bohosiewicz, Krzysztof Roszko, Zbigniew Szymczyk, Marek Oleksy, Robert Wieczorek, Radosław Krzyżowski, Marcin Czarnik, Jaśmina Polak, Cezary Rybiński, Marek Tynda, Rafał Kronenberger czy Marcin Pempuś.

  W dniach 31 lipca – 9 sierpnia 2015 r. odbył się 19. Festiwal Szekspirowski, w ramach którego zrealizowaliśmy 56 różnorodnych wydarzeń, w tym 12 spektakli w Nurcie głównym, 20 spektakli i performansów w Nurcie SzekspirOFF, 2 koncerty, a także warsztaty i spotkania z artystami. 19. Festiwal gościł 360 artystów z całego świata, a prezentowane przez nich spektakle obejrzało ponad **8 000 widzów.**

  W 2015 r. odbyło się 175 Lekcji Szekspirowskich, w których wzięło udział ponad   
3 800 uczniów oraz 360 opiekunów i blisko 150 seniorów. Największym projektem edukacyjnym, organizowanym przez Dział Edukacji w 2015 r. był Teatralny Pasjans. Projekt skierowany był do uczniów, osób z niepełnosprawnościami oraz seniorów z województwa pomorskiego. W czerwcu zorganizowaliśmy nabór dla całego Pomorza, w ramach którego   
do projektu zostało przyjętych 9 grup – z Gdańska, Gdyni, Sztumu oraz Tczewa. Każda z nich pracowała z przydzielonym jej ekspertem nad jednym z tekstów: Antygona Sofoklesa, Dziady, cz. II Adama Mickiewicza lub Wesele Stanisława Wyspiańskiego. Jeden tekst był jednocześnie przygotowywany przez jedną grupę seniorów, uczniów i jedną grupę osób   
z niepełnosprawnościami. Przygotowane pod okiem ekspertów spektakle uczestnicy projektu zaprezentowali najpierw przed lokalną społecznością w swoich miejscowościach. Finał projektu, podczas którego zaprezentowane zostały wszystkie spektakle, miał miejsce   
w dniach 16-18 listopada, każdego dnia gromadząc blisko 600 osób na widowni. Projekt zwieńczyło wydanie wyjątkowego albumu, zawierającego płytę z nagraniami fragmentów wszystkich prezentowanych spektakli.

  W minionym roku Teatr Szekspirowski urósł do rangi jednej z najważniejszych scen koncertowych na Pomorzu. Wystąpili na niej zarówno znani polscy artyści jak i zagraniczni: Wojtek Mazolewski Quintet, FISZ EMADE, Marcin Wasilewski Trio, Mela Koteluk, Smolik i Kev Fox, Lao Che, Kasia Nosowska, W.E.N.A. i Electro Acoustic Beat Session, Gaba Kulka, Julia Marcell, Domowe Melodie, O.S.T.R., Squarepusher, The Tiger Lillies, Hypnotic Brass Ensemble, Nosaj Thing, Maria Joao, William Basinski, Mouse on Mars, Sleep Party People czy Lubomyr Melnyk. Konsekwentnie Teatr rozwija również cykl Scena Odkryć, prezentujący mniej znanych, choć niezwykle interesujących artystów z kraju i zagranicy, często będących na początku swojej artystycznej kariery. Został on stworzony, by odkrywać nowe brzmienia, a także eksplorować eksperymentalne dźwięki. Intencją Sceny Odkryć jest odważne promowanie w Trójmieście tego, co świeże, obce i niezależne. Do tej pory na Scenie Odkryć zaprezentowali się m.in.: Astronautalis, Fismoll, Olivier Heim, SIVU, Slow Magic, Crocodiles, SSION, Blondes i BOKKA.

Od czerwca 2015 r. odbywa się codzienne (latem trzy razy dziennie) zwiedzanie teatru z przewodnikiem, w czterech językach. Wielofunkcyjne przestrzenie teatru posłużyły również do organizacji wielu ważnych imprez zewnętrznych, organizowanych przez inne instytucje,   
a także samorządy i firmy. W roku 2015 odbyło się ich ponad 50.

  Budynek Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego zdobył wiele ważnych – polskich   
i międzynarodowych – nominacji, wyróżnień i nagród. Wymieniany jest wśród najważniejszych realizacji architektonicznych w kraju i na świecie. Znalazł   
się m.in. w półfinale, wśród 47 obiektów ze świata nominowanych do najbardziej prestiżowej europejskiej nagrody architektonicznej – Nagrody Unii Europejskiej dla Współczesnej Architektury im. Ludwiga Miesa van der Rohe (Mies van der Rohe Award, European Union Prize for Contemporary Architecture) za 2014 r.

W maju 2015 został jednym z pięciu finalistów [Nagrody Architektonicznej POLITYKI](http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/architektura/galerie/1618803,1,nagroda-architektoniczna-2014-polityki-finalowa-piatka.read).

25 czerwca 2015 roku otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) za Najlepszy obiekt architektoniczny wzniesiony ze środków publicznych   
w 2014 roku. Nagroda objęta Honorowym Patronatem Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego. [Wybitny poziom warsztatu projektowego, od kształtowania bryły budynku aż po dbałość o detal, konsekwencja i kompleksowość realizacji pierwotnej wizji, spójność wyrazu architektonicznego z jego symbolicznym znaczeniem – to jedne z wielu powodów, dla których Teatr Szekspirowski w Gdańsku znalazł uznanie w oczach Stowarzyszenia Architektów Polskich podczas tegorocznej gali w warszawskim Pałacu Zamoyskich. Jury konkursowe doceniło odwagę i wizję Renato Rizziego – autora projektu, uznając jego dzieło za niezwykle oryginalną i osobistą wypowiedź artystyczną, dalece wykraczającą poza sztywne ramy głównego nurtu. (…) Teatr Szekspirowski w Gdańsku z prestiżową nagrodą SARPTeatr Szekspirowski w Gdańsku to miejsce, którego ostateczny kształt odbił   
się szerokim echem w środowisku architektonicznym i budowlanym, zarówno w Polsce, jak   
i na świecie.](http://www.budowa.org/artykuly,62046,1,Teatr_Szekspirowski_w_Gdansku_z_prestizowa_nagroda_SARP)

  5 października w Monachijskiej Pinakothek der Moderne otrzymał prestiżową nagrodę w dziedzinie architektury – [ICONIC AWARD](http://www.iconic-architecture.com/en/iconic-awards-the-whole-world-of-architecture/winner-2015/project-of-the-year.html) 2015 za Projekt Roku – przyznawaną przez German Design Council. Gdański Teatr Szekspirowski znalazł się również wśród   
26 najbardziej spektakularnych realizacji z Polski w wydanej w październiku 2015 roku przez Międzynarodowe Centrum Kultury publikacji pt.: Form Follows Freedom. Architecture   
for Culture in Poland 2000+ oraz jej polskiej wersji, wydanej w grudniu 2015 r pt.: Formę przynosi wolność. Architektura dla kultury w Polsce 2000+.

W październiku 2015 roku projekt Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego zdobył Wyróżnienie w Konkursie – Wystawa Projektów Zrealizowanych na Międzynarodowym Biennale Architektury Kraków 2015.

W grudniu 2015 roku architekt Renato Rizzi za projekt Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego został odznaczony najważniejszą nagrodą w dziedzinie architektury   
we Włoszech: The Gold Medal for Italian Architecture. Wręczenie nagrody odbyło   
się w trakcie 5 edycji Triennale di Milano, na którym zaprezentowano nagrodzony projekt.

1. **Wnioski pokontrolne:**

**Opera Bałtycka w Gdańsku - Zespół Kontrolny twierdzi, iż**

* Opera Bałtycka otrzymuje najwyższą dotację podmiotową ze wszystkich instytucji kultury w województwie pomorskim (w 2015 roku Opera Bałtycka - 16 mln, Teatr Wybrzeże - 8,2 mln, Teatr Muzyczny - 9,5 mln, Teatr Szekspirowski 2,5 mln, Polska Filharmonia Bałtycka 8,6 mln, Polska Filharmonia Kameralna 0,29 mln).
* w planie finansowym Opery Bałtyckiej notuje się duży udział wydatków z tytułu wynagrodzeń w stosunku do wydatków na działalność statutową instytucji   
  (w 2015 roku udział wynagrodzeń wynosił 75,2% - 14,9 mln) co znacząco ogranicza możliwości produkcji spektakli przez operę.
* Opera Bałtycka znajduje się w trudnej sytuacji, na którą składają się: niskie przychody wynikające z warunków lokalowych i zmniejszającej się liczby wydarzeń artystycznych organizowanych w operze (w roku 2015 Opera Bałtycka zanotowała przychody w wysokości 2,9 mln; opery w Polsce notowały przychód: krakowska   
  5,5 mln, wrocławska 7 mln, bytomska 2,7 mln, bydgoska 7,7 mln, szczecińska   
  6,7 mln, łódzka 4,2 mln); skomplikowana, nietransparentna i umożliwiająca nadużycia sytuacja płacowo-kadrowa; eskalacja konfliktu płacowego w instytucji i brak zgody pracowników na wprowadzenie programu naprawczego opery przez nowego dyrektora instytucji; brak wydarzeń promujących kulturę wysoką wśród najmłodszych odbiorców - dzieci i młodzieży; brak otwarcia się opery na wszystkich mieszkańców wspólnoty samorządowej województwa pomorskiego, także mieszkańców spoza aglomeracji; zmniejszająca się liczba spektakli granych w operze a nawet nie granie spektakli w miesiącu przez operę; wizerunkowe i stałe przesunięcie punktu ciężkości postrzegania opery przez mieszkańców wspólnoty samorządowej z wartościowych wydarzeń produkowanych przez operę na konflikt płacowy w operze   
  (strajki, demonstracje, głodówki, próby usunięcia dyrektora opery).

**Zespół Kontrolny wnioskuje do Zarządu Województwa Pomorskiego o:**

* przygotowanie w porozumieniu z dyrektorem opery wieloletniej koncepcji lokalowego rozwoju instytucji kultury pod nazwą Opera Bałtycka umożliwiającego zaspokajanie potrzeb kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych przez większą liczbę mieszkańców województwa co w konsekwencji pozwoli na osiągnięcie wyższych przychodów z tytułu sprzedaży biletów,
* wsparcie dyrektora opery w działaniach naprawczych zmierzających   
  do usystematyzowania, ujednolicenia i uproszczenia sytuacji płacowej w operze,
* przygotowanie koncepcji włączenia samorządów terytorialnych niższego szczebla w proces partycypacyjny [współfinansowanie regionalnych instytucji kultury].

**Gdański Teatr Szekspirowski - Zespół Kontrolny twierdzi, iż**

* Teatr upowszechnia kulturę teatralną na najwyższym poziomie artystycznym.
* Realizacja wizji rozwoju instytucji kultury pod nazwą Gdański Teatr Szekspirowski zaspokaja potrzeby kulturalne i artystyczne wspólnoty samorządowej.
* Teatr jest istotnym elementem sieci regionalnych instytucji kultury, wzbogacającym   
  ją o różnorodne i wysoko oceniane przedsięwzięci artystyczne, kulturalne, edukacyjne i promocyjne.
* Na podstawie analizy dokumentów i wyjaśnień dyrektora Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego Pana Jerzego Limona, że dokumentacja pracy artystycznej   
  i finansowej Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego  prowadzona jest w sposób właściwy, systematyczny i zgodny z obowiązującym prawem.
* Dyrektor Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego zarządza mieniem instytucji   
  z zachowaniem zasad gospodarności, racjonalności i celowości.

**Skład Zespołu Kontrolnego:**

Jarosław Bierecki ………………………………………

Czesław Elzanowski ……………………………………

Piotr Widz ………………………………………………

Alicja Zajączkowska ……………………………………

Załącznik nr 2 do

UchwałY nr …/ /….

Sejmiku Województwa Pomorskiego

z dnia …………………roku

**Protokół z przeprowadzonej kontroli**

**przez Komisję Rewizyjną**

**Sejmiku Województwa Pomorskiego**

1. **Podstawa prawna:**

* art. 30 ust. 1 ustawy o samorządzie województwa,
* § 20 ust. 1, 3 i 8 Statutu Województwa Pomorskiego,
* § 7¹ ust. 1 Regulaminu Pracy Sejmiku Województwa Pomorskiego,
* Uchwała Nr 217/XVIII/16 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 29 lutego 2016 rokuw sprawie zatwierdzenia Planu Pracy Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Pomorskiego na 2016 rok,
* upoważnienie Przewodniczącego Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 marca 2016 roku.

1. **Podmiot kontrolowany:**

* Analiza sposobu wykorzystania przekazanego majątku województwa pomorskiego do Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Sp. z o. o. z siedzibą w Sopocie **[PSSE]** oraz do Pomorskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. z siedzibą w Słupsku **[PARR]**.

1. **Skład zespołu kontrolnego:**

* Jacek Bendykowski – Przewodniczący,
* Bartosz Piotrusiewicz,
* Danuta Sikora.

1. **Termin kontroli:**

Członkowie Zespołu Kontrolnego wyznaczyli termin do przeprowadzenia kontroli   
do końca listopada 2016 roku.

1. **Zakres i opis kontroli:**

Członkowie Zespołu Kontrolnego 20 kwietnia 2016 roku wystąpili do Zarządu Województwa Pomorskiego o materiały umożliwiające analizę działalności PSSE   
oraz PARR. Po zapoznaniu się Radnych z umową spółki PSSE oraz statutem PARR,   
ze sprawozdaniami finansowymi za lata 2014 i 2015, z aktualnymi odpowiednio listami udziałowców i akcjonariuszy, w tym z informacjami nt akcji uprzywilejowanych   
w przypadku PARR, a także z informacjami, dotyczącymi przekazanych przez   
SWP substratów majątkowych do obu spółek odbyło się spotkanie z Zarządem PSSE   
i PARR (w dniach 23.06.2016. oraz 08.11.2016).

Zgodnie z rozporządzeniem z dnia 15 grudnia 2008 r. w sprawie pomorskiej specjalnej strefy ekonomicznej (tj. Dz. U. z 2015 r., poz. 758 ze zm.) zarządzającym strefą jest Pomorska Specjalna Strefa Ekonomiczna Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie. Natomiast zgodnie z rozporządzeniem z dnia 9 września 1997 r. w sprawie ustanowienia słupskiej specjalnej strefy ekonomicznej (Dz. U. Nr 135, poz. 905 ze zm.) zarządzającym strefą ustanowiono Pomorską Agencję Rozwoju Regionalnego S.A. z siedzibą w Słupsku, obecnie obowiązująca wersja rozporządzenia to rozporządzenie z dnia 15 grudnia 2008 r. (tj. Dz. U. z 2016 poz. 712.).

Marszałek Województwa w odpowiedzi na pismo Przewodniczącego Zespołu Kontrolnego poinformował, iż Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego nie jest   
w posiadaniu sprawozdań finansowych za rok 2015 ww. podmiotów. Zgodnie z art. 231   
§ 1 oraz art. 395 § 1 ustawy z dnia 15 września 2000 r. Kodeks spółek handlowych   
(tj. Dz. U. z 2016 poz. 1578) zwyczajne zgromadzenia, na których mają zostać zatwierdzone sprawozdania finansowe spółek, powinny odbyć się w terminie sześciu miesięcy po upływie każdego roku obrotowego. W przypadku Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Sp. z o.o. oraz Pomorskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. rokiem obrotowym jest rok kalendarzowy, czyli zatwierdzenie sprawozdań finansowych za 2015 rok powinno nastąpić do końca czerwca 2016 r. Województwo Pomorskie nie posiada udziałów uprzywilejowanych w kapitale zakładowym Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Sp. z o.o. W odniesieniu natomiast do Pomorskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. Województwo Pomorskie posiada w tej spółce 25.378 akcji uprzywilejowanych w ten sposób, że jedna akcja daje prawo do pięciu głosów   
na walnym zgromadzeniu oraz 58.568 akcji uprawniających do dwóch głosów z jednej akcji. W konsekwencji tego, Województwo Pomorskie, pomimo udziału w kapitale zakładowym wynoszącym 35,98 %, posiada aż 57,76% głosów na walnym zgromadzeniu.

Radni podczas kontroli przeanalizowali podjętą 15 września 2014 r. przez Sejmik Województwa Pomorskiego uchwałę nr 910/XLIII/14 w sprawie wyrażenia zgody na wniesienie przez Województwo Pomorskie do Spółki działającej pod nazwą Pomorska Agencja Rozwoju Regionalnego S.A. z siedzibą w Słupsku wkładu niepieniężnego   
na pokrycie akcji w podwyższonym kapitale zakładowym Spółki. Wkładem niepieniężnym, o którym mowa w treści uchwały, była nieruchomość zabudowana, wchodząca w skład zabudowy szpitalnej w Słupsku. Powyższa uchwała, w związku   
z koniecznością przeprowadzenia prac rozbiórkowych na przedmiotowej nieruchomości, została zmieniona uchwałą nr 72/VI/15 Sejmiku Województwa Pomorskiego   
z dnia 23 lutego 2015 r. Radni zapoznali się również z podjętą w dniu 15 czerwca 2015 r. przez Zwyczajne Walne Zgromadzenie Pomorskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A.   
z siedzibą w Słupsku uchwałą Nr 12/2015 w sprawie podwyższenia kapitału zakładowego o kwotę 2.056.800 złotych, to jest do kwoty 30.891.400 złotych w drodze emisji 20.568 imiennych, uprzywilejowanych akcji serii „M”, o wartości nominalnej 100 złotych każda, o numerach od 1 do 20.568. Akcje pokryte zostały wkładem niepieniężnym w postaci prawa własności nieruchomości gruntowej zabudowanej, położonej w Słupsku, przy ul. Obrońców Wybrzeża. Województwo Pomorskie objęło 20.568 nowo utworzonych akcji o łącznej wartości 2.056.800 zł**.** Podwyższenie kapitału zakładowego wpisano do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 6 listopada 2015 r.

Zespół Kontrolny został poinformowany, iż głównym celem wniesienia do Spółki nieruchomości było wsparcie przedsiębiorców w zakresie zapewnienia im powierzchni   
na prowadzenie działalności gospodarczej. Budynek poszpitalny ma zostać wykorzystany na potrzeby przedsiębiorców, którzy zakończyli proces „inkubacji” w Słupskim Inkubatorze Technologicznym i poszukiwać będą nowych powierzchni niezbędnych   
dla dalszego prowadzenia przez nich działalności gospodarczej. Ponadto istnieje także możliwość wykorzystania przekazanych nieruchomości na potrzeby planowanych przedsięwzięć Pomorskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A., tj. Centrum Promocji   
i Wspierania Nowych Technologii, Punktu Wymiany Ruchu Internetowego lub Centrum Aktywności i Rehabilitacji. Dotychczas Spółka wykonała  inwentaryzację wszystkich budynków wraz z opracowaniem koncepcji adaptacji i przebudowy budynków poszpitalnych. Zlecono również ekspertyzę stropów budynku mikrobiologii i warsztatów

dotyczącą możliwości ich zaadaptowania. Po wnikliwej analizie materiałów spółka zakłada zlecenie wykonania dokumentacji technicznej w celu uzyskania pozwolenia na budowę. W odniesieniu do Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Sp. z o.o. Samorząd Województwa Pomorskiego w okresie dla żądanych sprawozdań nie przekazał żadnych składników majątkowych.

Zgodnie z art. 5 ust. 1 ustawy o sse statusem strefy mogą być obejmowane grunty stanowiące własność zarządzającego, Skarbu Państwa, jednoosobowej spółki Skarbu Państwa, jednostki samorządu terytorialnego i związku komunalnego albo będące w użytkowaniu wieczystym zarządzającego lub jednoosobowej spółki Skarbu Państwa, czyli tzw. grunty publiczne. Kryteria włączania do stref takich gruntów określa *Koncepcja rozwoju specjalnych stref ekonomicznych,* przyjęta przez Radę Ministrów w 27 stycznia 2009 r.

Strefą można obejmować także grunty stanowiące własność lub użytkowanie wieczyste innych podmiotów, tzw. grunty prywatne, pod warunkiem, że jest spełnione przynajmniej jedno z kryteriów określonych w *rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 10 grudnia 2008 r.   
w sprawie kryteriów, których spełnienie umożliwia objęcie niektórych gruntów specjalną strefą ekonomiczną* **(**Dz.U. z 2015 r. poz. 1473)**.**

Obszar Pomorskiej Strefy obejmuje grunty położone w miastach: Brodnica, Bydgoszcz, Czarnków, Gdańsk, Gdynia, Grudziądz, Inowrocław, Kwidzyn, Łeba, Malbork, Piła, Rypin, Stargard Szczeciński, Starogard Gdański, Tczew, Toruń, Włocławek oraz gminy: Barcin, Chojnice, Czarna Woda, Człuchów, Gniewino, Janikowo, Kowalewo Pomorskie, Krokowa, Liniewo, Lipno, Łysomice, Sztum, Świecie, Tczew, Wąbrzeźno.

W skład Słupskiej Strefy wchodzą grunty położone w miastach: Darłowo, Koszalin, Lębork, Słupsk, Szczecinek, Ustka, Wałcz, gminy: Biesiekierz, Czarne, Debrzno, Kalisz Pomorski, Karlino, Polanów, Słupsk, Tychowo.

Członkowie Zespołu Kontrolnego analizując PSSE zostali poinformowani, iż **warto inwestować w Strefy, ponieważ jest to d**ogodna lokalizacja dla inwestycji z uwago m.in. na:

* przygotowane tereny przemysłowe w północnej Polsce przy głównych szlakach komunikacyjnych oraz w pobliżu międzynarodowych portów lotniczych   
  i morskich;
* zezwolenie na prowadzenie działalności gospodarczej na terenie PSSE, uprawnia przedsiębiorcę do korzystania z pomocy publicznej w formie zwolnień podatkowych z tytułu kosztów nowej inwestycji lub tworzenia nowych miejsc pracy;
* kompleksowa obsługa każdego projektu inwestycyjnego realizowana jest przez profesjonalny zespół pod przewodnictwem opiekuna wyznaczonego dla każdego inwestora: wsparcie podczas procesu aplikacyjnego o zezwolenie strefowe (udzielanie niezbędnych informacji, pomoc w kontaktach z odpowiednimi urzędami, prowadzenie przetargów i rokowań, wydawanie zezwoleń w imieniu Ministerstwa Gospodarki);
* wsparcie w ramach opieki poinwestycyjnej (pomoc w rozwiązywaniu problemów inwestorów, wsparcie w promowaniu inwestorów, szkolenia m.in. dotyczące: pozyskiwania funduszy na działalność, rozliczeń podatkowych, wykonywanie kontroli działalności zgodnie z warunkami określonymi w zezwoleniu, integracja z różnymi środowiskami - administracją rządową i samorządową, instytucjami otoczenia biznesu, uczelniami, ośrodkami naukowymi oraz innymi przedsiębiorcami poprzez spotkania networkingowe, konferencje.

Dzięki powołanej PSSE można było zrealizować szereg przedsięwzięć uzupełniających   
i rozszerzających działalność strefową, w tym:

* [**Gdański Park Naukowo-Technologiczny**](http://www.paiz.gov.pl/strefa_inwestora/parki_przemyslowe_i_technologiczne/gdansk): obejmujący swą szeroką aktywnością wsparcie rozwoju start-upów, ICT, nowych technologii, nauki i inne;
* [**Bałtycki Port Nowych Technologii**](http://www.paiz.gov.pl/index/?id=7fc9fd4c6654dea5be92c8ffd53bea1e) w Gdyni: ulokowany na dawnych terenach Stoczni Gdynia SA - obejmuje proces budowy nowoczesnego otoczenia dla wspierania przemysłu stoczniowego i około stoczniowego;
* aktywne wsparcie szkolnictwa zawodowego: w tym inicjatywy, które odpowiadają na zapotrzebowanie inwestora, integracja współpracy między szkołami zawodowymi i technikami a przedsiębiorcami;
* współpraca biznesu z nauką: współpraca z uczelniami oraz realizacja programów BioConvention, InnoDoktorant, Koalicja na rzecz Polskich Innowacji (KPI), Pomorskie Technopolis;
* działalność w ramach klastrów: Pomorski Klaster Edukacyjny, Klaster PSSE, Interizon - Pomorski Klaster ICT, Klaster SeEnergia, Polski Klaster Morski, Klaster Inżynierii Kosmicznej i Satelitarnej.

Pomorska Specjalna Strefa Ekonomiczna obejmuje 30 podstref położonych   
w 4 województwach. Łączna powierzchnia terenów strefowych to 2039,9903 ha z czego **560,8994 ha** to tereny na obszarze  woj. pomorskiego, 828,1182 ha w woj. kujawsko-pomorskim, **64,7225 ha** w woj. wielkopolskim, natomiast 586,2502 ha znajduje   
się w województwie zachodniopomorskim.

**Łączna powierzchnia wolnych terenów pod inwestycje w Strefie - 694,75 ha w tym:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstrefa | Województwo | Obszar do zagospodarowania |
| Barcin | kujawsko-pomorskie | 32,80　ha |
| Brodnica | kujawsko-pomorskie | 8,65　ha |
| Bydgoszcz | kujawsko-pomorskie | 8,40　ha |
| Człuchów | pomorskie | 15,00　ha |
| Gdańsk | pomorskie | 26,35　ha |
| Grudziądz | kujawsko-pomorskie | 38,00 ha |
| Kwidzyn | pomorskie | 6,50　ha |
| Liniewo | pomorskie | 15,88　ha |
| Lipno | kujawsko-pomorskie | 13,65　ha |
| Łeba | pomorskie | 1,57 ha |
| Łysomice | kujawsko-pomorskie | 60,00 ha |
| Malbork | pomorskie | 10,41 ha |
| Piła | wielkopolskie | 13,30 ha |
| Stargard | zachodniopomorskie | 400,00　ha |
| Starogard Gdański | pomorskie | 12,00　ha |
| Sztum | pomorskie | 2,00　ha |
| Świecie | kujawsko-pomorskie | 3,95　ha |
| Tczew | pomorskie | 10,41　ha |
| Włocławek | kujawsko-pomorskie | 12,88 ha |
| Żarnowiec | pomorskie | 3,00 ha |

|  |
| --- |
|  |

**W 2016 r. wydano zezwolenia następującym inwestorom:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp | **Inwestor** | **Podstrefa** |
| 1. | PellasX sp. z o. o. | Piła |
| 2. | Pemalux sp. z o. o. | Malbork |
| 3. | Meblik sp. z o.o. | Chojnice |
| 4. | Sits Industry sp. z o.o. | Grudziądz |
| 5. | HAAD sp. z o.o. | Gdańsk |
| 6. | Metal Link sp. z o.o. | Żarnowiec |
| 7. | Montex Shipyard Dębowski Wasiołek sp. j. | Gdańsk |
| 8. | SPG Polska sp. z o.o. | Stargard |
| 9. | New Hope Poland sp. z o.o. | Włocławek |

* Liczba inwestorów w Pomorskiej Specjalnej Strefie Ekonomicznej: **118**
* Łączna wysokość nakładów poniesionych przez inwestorów: **11,1 mld PLN** (dane na dzień 30.06.2016)
* Łączna ilość miejsc pracy: **21,5 tys.** (dane na dzień 30.06.2016)  
  **Główni inwestorzy na terenie Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Inwestor | Sektor | Podstrefa |
| Boryszew Tensho Poland sp. z o.o. | Produkcja elementów plastikowych | Łysomice |
| Bridgestone Stargard sp. z o.o. | Produkcja opon | Stargard |
| Cargotec Poland sp. z o.o. | Przemysł metalowy | Stargard |
| Flextronics International Poland　sp. z o.o. | Przemysł elektroniczny | Tczew |
| Gemalto sp. z o.o. | Przemysł elektroniczny | Tczew |
| International Paper-Kwidzyn sp. z o.o. | Przemysł papierniczy | Kwidzyn |
| Jabil Assembly Poland sp. z o.o. | Przemysł elektrotechniczny | Kwidzyn |
| Lafarge Cement S.A. | Produkcja cementu | Barcin |
| Mondi Świecie S.A. | Przemysł papierniczy | Świecie |
| Orion Electric Poland sp. z o.o. | Montaż odbiorników kolorowych z ekranem płaskim | Łysomice |
| Plastica sp. z o.o. | Produkcja wyrobów medycznych, higienicznych i kosmetycznych | Kowalewo Pomorskie |
| Schumacher Packaging Zakład Grudziądz sp. z o.o. | Przemysł papierniczy | Grudziądz |
| Silgan Metal Packaging Tczew S.A. | Produkcja opakowań | Tczew |
| Wika Polska sp. z o.o. SGF sp. k. | Aparatura techniczna | Włocławek |
| Weyerhaeuser Poland sp. z o.o. | Produkcja włókna sieciowanego | Gdańsk |
| Zakłady Farmaceutyczne “POLPHARMA” S.A. | Przemysł farmaceutyczny | Starogard Gdański |

Członkowie Zespołu Kontrolnego podczas spotkania z Zarządem Strefy zostali poinformowani, iż inwestorzy działający na terenie stref na koniec 2015 r. zatrudniali ponad 312 tys. osób, z czego 72,2% stanowiły nowe miejsca pracy, tj. utworzone przez przedsiębiorców w wyniku realizacji nowych inwestycji po dniu uzyskania zezwolenia.   
W 2015 r. zatrudnienie ogółem w przedsiębiorstwach posiadających zezwolenia   
na działalność w strefach zwiększyło się w stosunku do roku 2014 r. o blisko 16,5 tys., tj. o 5,6%. Wzrost ten był jednak niższy niż w roku poprzednim o 5,2 pkt proc. Przyrost nowych miejsc pracy ukształtował się na zbliżonym poziomie i wyniósł 5,3%. Był on również niższy w porównaniu z 2014 r. – zmalał o 3,8 pkt proc.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Strefa** | **31.12.2013 r.** | | | **31.12.2014 r.** | | | **31.12.2015 r.** | | | **Dynamika zatrudnienia ogółem (rok poprzedni = 100%)** | |
| **Ogółem** | **Utrzymane** | **Nowe** | **Ogółem** | **Utrzymane** | **Nowe** | **Ogółem** | **Utrzymane** | **Nowe** | **2014/2013** | **2015/2014** |
| Pomorska | 15 394 | 3 546 | 11 848 | 17 709 | 4 364 | 13 345 | 19 654 | 4 547 | 15 107 | 115,0 | 111,0 |
| Słupska | 3 515 | 648 | 2 867 | 3 656 | 665 | 2 991 | 3 403 | 340 | 3 063 | 104,0 | 93,1 |

Działania zarządzających strefami w zakresie kadr dla przemysłu i rozwoju klastrów:

1. Pomorska SSE

Działania w zakresie szkolnictwa zawodowego

W 2015 r. Zarządzający strefą pomorską podjął następujące działania na rzecz szkolnictwa zawodowego:

* zorganizował spotkanie w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Pomorskiego   
  z przedsiębiorcami z branży elektronicznej w celu wypracowania modelu szkolenia dla przyszłych kadr,
* wspólnie z Naczelnikiem Oświaty w Starogardzie Gdańskim podjął działania na rzecz utworzenia zawodu technik technologii drewna,
* zaprezentował dobre praktyki w zakresie szkolnictwa zawodowego oraz współpracy biznesu i szkół dla przedsiębiorców zrzeszonych w Amerykańskiej Izbie Handlowej, podczas konferencji „Polska Rama Kwalifikacji” w CEN w Gdańsku oraz w trakcie Kongresu Edukacja i Rozwój (wraz z działającym w strefie przedsiębiorcą Steico S.A.),
* zorganizował wizytę uczniów z gdańskich gimnazjów w trzech firmach z Gdańskiego Parku Naukowo-Technologicznego (Robonet, Powel, Gforces) w ramach Tygodnia Zawodowców zorganizowanego przez miasto Gdańsk,
* zorganizował konferencję „Stawiamy na Szkolnictwo Zawodowe” w Gdańskim Parku Naukowo-Technologicznym,
* wziął udział w opracowywaniu strategii edukacji dla miasta Torunia,
* zorganizował konkurs filmowy „Wykształcenie pod zatrudnienie” adresowany do uczniów zasadniczych szkół zawodowych oraz techników,
* zorganizował wizyty studyjne młodzieży ze szkół technicznych w ramach Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości u inwestorów z podstref: Łysomice, Włocławek, Bydgoszcz   
  i Barcin,
* podpisał listy intencyjne o współpracy w obszarze szkolnictwa zawodowego z Pomorską Agencją Rozwoju Regionalnego S.A., Inwest-Parkiem sp. z o.o. w Pile oraz Bydgoską Agencją Rozwoju Regionalnego sp. z o.o.,
* wziął udział w posiedzeniu Rady Programowej Regionalnego Programu Strategicznego   
  w zakresie aktywności zawodowej i społecznej *Aktywni Pomorzanie*,
* zorganizował wraz z Biurem Karier Politechniki Gdańskiej Dzień Strefy - targi pracy   
  z udziałem przedsiębiorców działających w strefie pomorskiej.

Działania na rzecz rozwoju klastrów

PSSE sp. z o.o. od lat uczestniczy i pomaga rozwijać najważniejsze inicjatywy klastrowe   
w regionie pomorskim oraz w województwach ościennych. Zarządzający zaangażowany jest w działalność następujących klastrów: Pomorskiego Klastra Edukacji, Kujawsko-Pomorskiego Klastra Rolno - Spożywczego, Bałtyckiego Klastra Ekoenergetycznego, Interizon - Pomorskiego Klastra ICT, Polskiego Klastra Morskiego, sEaNERGIA, Klastra Inżynierii Kosmicznej i Satelitarnej. Wkład PSSE sp. z o.o., jako instytucji otoczenia biznesu, w rozwój klastrów polega na ułatwianiu dostępu do zasobów wiedzy i technologii oraz na skutecznym sieciowaniu partnerów biznesowych. Szczególne znaczenie mają wspólne działania podejmowane z Interizon - Pomorskim Klastrem ICTa, które służą ułatwieniu firmom z sektora MŚP rozpoczęcie działalności i zapewnienie merytorycznego wsparcia na dalszym etapie ich funkcjonowania. W 2015 r. kontynuowano prace służące rozwojowi Pomorskiego Klastera Edukacyjnego, którego Koordynatorem jest PSSE sp. z o.o. Klaster ten został powołany w celu wypracowania najlepszych rozwiązań wspierających kształcenie przyszłych kadr. Ma on stanowić forum, które ułatwi współpracę firm działających w strefie ze szkołami zawodowymi tak, aby przygotowywać uczniów do pracy w konkretnych przedsiębiorstwach.

1. Słupska SSE

Działania w zakresie szkolnictwa zawodowego

PARR S.A. zarządza Słupskim Inkubatorem Technologicznym jako miejscem podnoszenia kwalifikacji kadr przedsiębiorców oraz zapleczem praktycznym dla nauki określonych zawodów. Na terenie Inkubatora funkcjonuje Pracownia Automatyki, Robotyki i Systemów Wizyjnych. Jest to unikatowe w skali kraju zaplecze, w którym swoje kwalifikacje z zakresu automatyki i robotyki podnoszą kadry inżynierskie przedsiębiorców, dzięki organizowanym seminariom i szkoleniom.

W 2015 r. PARR S.A. podjęła następujące działania mające na celu rozwój edukacji,   
w tym szkolnictwa wyższego i zawodowego:

- zorganizowała wizyty studyjne w Słupskim Inkubatorze Technologicznym,

- współorganizowała „II Słupskie Targi Edukacyjne” oraz Dzień Otwarty w „Kronospan” dla młodzieży, przy okazji Szczecineckiego Forum Klastra Meblowego,

- w ramach Pomorskich Dni Energii 2015 zorganizowała Słupskie Dni Energii w Słupskim Inkubatorze Technologicznym.

PARR S.A. od wielu lat prowadzi współpracę z uczelniami wyższymi, tj. z Wyższą Hanzeatycką Szkołą Zarządzania, której jest założycielem, Akademią Pomorską i Politechniką Koszalińską w zakresie dostosowania systemu kształcenia do potrzeb rynku pracy. W czerwcu 2015 r. podpisano porozumienie pomiędzy PARR S.A., miastem Szczecinek, Starostwem Powiatowym w Szczecinku, Kronospan Szczecinek sp. z o.o. i Politechniką Koszalińską, dotyczące podjęcia działań w celu uruchomienia, począwszy od roku akademickiego 2016/2017, Wydziału Zamiejscowego Politechniki Koszalińskiej   
o specjalności inżynierskie zastosowanie komputerów w branży drzewnej.

Działania na rzecz rozwoju klastrów:

W 2015 r. kontynuowano współpracę w ramach Bałtyckiego Klastra sEaNERGIA oraz Szczecineckiego Klastra Meblowego. Celem Bałtyckiego Klastra sEaNERGIA jest kreowanie i wykorzystywanie innowacji badawczo-rozwojowych dla celów gospodarczych, szczególnie w obszarze energii odnawialnej, budownictwa pasywnego, ICT, ekologii i turystyki medycznej. W 2015 r. podpisano porozumienie kooperacyjne w zakresie współpracy na rzecz rozwoju Szczecineckiego Klastra Meblowego w Szczecinku. PARR S.A. jest partnerem wspierającym, a zarazem jednym z założycieli klastra. Strefa wsparła organizację i promocję Forum Szczecineckiego Klastra Meblowego, które odbyło się we wrześniu 2015 r.

1. **Wnioski pokontrolne:**

Członkowie Zespołu Kontrolnego zalecają raz w roku przeprowadzenie wnikliwej analizy   
być może raz na kilka lat w postaci audytu, który oceniałaby jak wkłady kapitałowe ze strony Samorządu Województwa „pracują” za pośrednictwem Strefy, czy to w postaci stworzenia nowej infrastruktury technicznej czy doposażenia istniejącej infrastruktury oraz czy   
i jak przekładają się one na zwiększenie strumienia przychodu odpowiednich gmin, powiatów i województwa z tytułu podatku od osób fizycznych (PIT), podatku od nieruchomości, czy też zmniejszania się ilości bezrobotnych na danym obszarze, względnie zwiększania się ilości osób zatrudnionych spośród ogółu mieszkańców. Członkowie Zespołu uważają, że nie ma sensu analiza przychodu z podatku dochodowego od osób prawnych (CIT), który   
w przypadku Samorządu Województwa jest głównym źródłem dochodu, ponieważ wszystkie te firmy, które inwestują w Strefie uzyskują wieloletnie zwolnienie podatkowe. Do budżetu województwa nie wpłyną zatem dzięki tym inwestycjom przychody z CITu, natomiast wpłyną przychody z PITu, które pozostaną głównie na poziomie gmin m.in. Tczewa   
i powiatu tczewskiego, Słupska czy Gdańska. Podobnie rzecz się ma z podatkiem   
od nieruchomości. Korzyści województwa mają bardziej pośredni charakter w postaci ogólnego rozwoju gospodarczego województwa oraz poprawy na rynku pracy. Wpływy   
te, to istotny element, który powinnyśmy weryfikować i analizować. Powinniśmy wiedzieć po latach, jak te inwestycje te wpłynęły na zwiększenie strumienia dochodów samorządów w tym samorządu województwa. Członkowie Zespołu Kontrolnego sugerują,   
iż taka wiedza ma charakter fundamentalny, aby odpowiadać sobie dziś na pytanie, czy Strefy jako takie w ogóle nadal leżą w naszym interesie. Ich rola była oczywista w czasach wysokiego bezrobocia i poszukiwania inwestorów za wszelką cenę. Czy jednak dalsze rozszerzanie Stref (rezygnacja na wiele lat z dochodu z CIT, czy znaczne ulgi w podatku CIT) zwraca się odpowiednio Samorządowi Województwa Pomorskiego w innych parametrach (dochodach z podatku PIT, optymalizacji rynku pracy). Strefy przygotowują każdorazowo dokument tzw. ocena skutków regulacji przed każdym rozszerzeniem. Dokument zawiera informację o odpowiednich skutkach dla budżetu państwa. Samorząd Województwa Pomorskiego nie posiada jednak analogicznych analiz, które pokazywałyby skutki regulacji dla Województwa w tym dochodów budżetowych gmin, powiatów i województwa.

**Skład Zespołu Kontrolnego:**

Jacek Bendykowski ……………………………

Bartosz Piotrusiewicz……………………………

Danuta Sikora …………………………………

Załącznik nr 3 do

UchwałY nr …/ /….

Sejmiku Województwa Pomorskiego

z dnia …………………roku

**SPRAWOZDANIE Z KONTROLI**

**PRZEPROWADZONYCH PRZEZ KOMISJĘ REWIZYJNĄ**

**SEJMIKU WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO W 2016 ROK**

Plan pracy Komisji Rewizyjnej SWP na 2016 rok, który został przyjęty uchwałą Sejmiku Województwa Pomorskiego Nr 217/XVIII/16 z dnia 29 lutego 2016 roku, przewidywał m. in.

* Kontrolę realizacji zadań Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jako samorządowych instytucji kultury.
* Analizę sposobu wykorzystania przekazanego majątku województwa pomorskiego do Pomorskiej Specjalistycznej Strefy Ekonomicznej sp. zo.o. z siedzibą w Sopocie oraz do Słupskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej w Słupsku.

W związku z powyższym Komisja na posiedzeniu w dniu 23 marca 2016 roku, skonkretyzowała zakres planowanych kontroli oraz do ich przeprowadzenia wyłoniła   
dwa zespoły kontrolne w następującym składzie:

1. Jarosław Bierecki – przewodniczący zespołu, Czesław Elzanowski, Piotr Widz, Alicja Zajączkowska.
2. Jacek Bendykowski – przewodniczący, Bartosz Piotrusiewicz, Danuta Sikora.

**Podstawę prawną kontroli stanowią:**

* + art. 30 ust. 1 ustawy o samorządzie województwa,
  + § 20 ust. 1, 3 i 8 Statutu Województwa Pomorskiego,
  + § 7¹ ust. 1 Regulaminu Pracy Sejmiku Województwa Pomorskiego,
  + Uchwała Nr 217/XVIII/16 Sejmiku Województwa Pomorskiego   
    z dnia 29 lutego 2016 rokuw sprawie zatwierdzenia Planu Pracy Komisji Rewizyjnej Sejmiku Województwa Pomorskiego na 2015 rok.
  + upoważnienie Przewodniczącego Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 marca 2016 roku**.**

**Ad. 1.**

Komisja na swym posiedzeniu w dniu 5 grudnia 2016 roku przyjęła w całości protokół z kontroli zespołu kontrolującego, uznając ocenę działania podmiotów kontrolowanych oraz wnioski zespołu za tożsame z oceną i wnioskami całej Komisji. Protokół kontroli realizacji zadań Opery Bałtyckiej w Gdańsku oraz Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego jako samorządowych instytucji kultury stanowi załącznik   
*nr 1 do sprawozdania*. Zespół nie dopatrzył się nieprawidłowości w funkcjonowaniu nowo powstałych podmiotów

**Komisja Rewizyjna wnioskuje do Zarządu Województwa Pomorskiego o:**

* przygotowanie w porozumieniu z dyrektorem opery wieloletniej koncepcji lokalowego rozwoju instytucji kultury pod nazwą Opera Bałtycka umożliwiającego zaspokajanie potrzeb kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych przez większą liczbę mieszkańców województwa co w konsekwencji pozwoli na osiągnięcie wyższych przychodów z tytułu sprzedaży biletów,
* wsparcie dyrektora opery w działaniach naprawczych zmierzających   
  do usystematyzowania, ujednolicenia i uproszczenia sytuacji płacowej w operze,
* przygotowanie koncepcji włączenia samorządów terytorialnych niższego szczebla w proces partycypacyjny (współfinansowanie regionalnych instytucji kultury)

**Ad. 2.**

Komisja na swym posiedzeniu w dniu 5 grudnia 2016 roku przyjęła w całości protokół z analizy zespołu kontrolującego, uznając ocenę działania podmiotów kontrolowanych oraz wnioski zespołu za tożsame z oceną i wnioskami całej Komisji.

Protokół z analizy sposobu wykorzystania przekazanego majątku województwa pomorskiego do Pomorskiej Specjalistycznej Strefy Ekonomicznej w Sopocie oraz   
do Słupskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej w Słupsku stanowi załącznik   
*nr 2 do sprawozdania*

Zespół nie dopatrzył się nieprawidłowości w funkcjonowaniu nowo powstałych podmiotów.

Członkowie Zespołu Kontrolnego zalecają raz w roku przeprowadzenie wnikliwej analizy   
być może raz na kilka lat w postaci audytu, który oceniałaby jak wkłady kapitałowe ze strony Samorządu Województwa „pracują” za pośrednictwem Strefy, czy to w postaci stworzenia nowej infrastruktury technicznej czy doposażenia istniejącej infrastruktury oraz czy   
i jak przekładają się one na zwiększenie strumienia przychodu odpowiednich gmin, powiatów i województwa z tytułu podatku od osób fizycznych (PIT), podatku od nieruchomości, czy też zmniejszania się ilości bezrobotnych na danym obszarze, względnie zwiększania się ilości osób zatrudnionych spośród ogółu mieszkańców. Członkowie Zespołu uważają, że nie ma sensu analiza przychodu z podatku dochodowego od osób prawnych (CIT), który   
w przypadku Samorządu Województwa jest głównym źródłem dochodu, ponieważ wszystkie te firmy, które inwestują w Strefie uzyskują wieloletnie zwolnienie podatkowe. Do budżetu województwa nie wpłyną zatem dzięki tym inwestycjom przychody z CITu, natomiast wpłyną przychody z PITu, które pozostaną głównie na poziomie gmin m.in. Tczewa   
i powiatu tczewskiego, Słupska czy Gdańska. Podobnie rzecz się ma z podatkiem   
od nieruchomości. Korzyści województwa mają bardziej pośredni charakter w postaci ogólnego rozwoju gospodarczego województwa oraz poprawy na rynku pracy. Wpływy   
te, to istotny element, który powinnyśmy weryfikować i analizować. Powinniśmy wiedzieć po latach, jak inwestycje te wpłynęły na zwiększenie strumienia dochodów samorządów w tym samorządu województwa. Członkowie Zespołu Kontrolnego sugerują, iż taka wiedza ma charakter fundamentalny, aby odpowiadać sobie dziś na pytanie, czy Strefy jako takie w ogóle nadal leżą w naszym interesie. Ich rola była oczywista w czasach wysokiego bezrobocia i poszukiwania inwestorów za wszelką cenę. Czy jednak dalsze rozszerzanie Stref (rezygnacja na wiele lat z dochodu z CIT, czy znaczne ulgi w podatku CIT) zwraca się odpowiednio Samorządowi Województwa Pomorskiego w innych parametrach (dochodach z podatku PIT, optymalizacji rynku pracy). Strefy przygotowują każdorazowo dokument tzw. ocena skutków regulacji przed każdym rozszerzeniem. Dokument zawiera informację o odpowiednich skutkach dla budżetu państwa. Samorząd Województwa Pomorskiego nie posiada jednak analogicznych analiz, które pokazywałyby skutki regulacji dla Województwa w tym dochodów budżetowych gmin, powiatu i województwa.

**Sprawozdanie zostało przyjęte w głosowaniu: 6 głosów „za”, 0 głosów „przeciw”, 0 głosów „wstrzymujących”.**

1. Zmiany tekstu jednolitego Statutu Województwa Pomorskiego zostały ogłoszone w Dz. Urz. W. P. z 2004 r.   
   Nr 56 poz. 1095, Dz. Urz. W. P. z 2006 r. Nr 80 poz. 1691, Dz. Urz. W. P. z 2008 r. Nr 76 poz. 1993, Dz. Urz. W. P. z 2013 r. poz. 3157. [↑](#footnote-ref-1)
2. Zm. Uchwałą Nr 294/XXII/04 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 15 kwietnia 2004,   
   Uchwałą Nr 118/VII/11 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 27 kwietnia 2011 roku,   
   Uchwałą Nr 457/XXI/12 z dnia 30 lipca 2012 roku, Uchwałą Nr 130/X/15 z dnia 29 czerwca 2015 roku. [↑](#footnote-ref-2)