

UCHWAŁA Nr 823/181/20
Zarządu Województwa Pomorskiego
z dnia 17 września 2020 roku

***w sprawie rozstrzygnięcia konkursu o przyznanie stypendiów dla twórców
kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2020 – II nabór wniosków***

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 512, 1571, 1815), w związku z § 2 ust. 2 i 5 Uchwały Nr 459/XXII/12 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 24 września 2012 roku w sprawie określenia szczegółowych warunków i trybu przyznawania dorocznych nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz stypendiów dla twórców kultury (Dz. Urz. Woj. Pom. z 2012 r., poz. 3082) zmienionej Uchwałą Nr 484/XLV/18 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 kwietnia 2018 roku (Dz. Urz. W. P. z 2018 roku poz. 1673) i Uchwałą Nr 64/VI/19 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 25 lutego 2019 roku (Dz. Urz. W. P. z 2019 roku poz. 1350) w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu przyznawania stypendiów dla twórców kultury stanowiącego Załącznik Nr 5 do ww. uchwały, a także w związku z uchwałą Nr 543/159/20 Zarządu Województwa Pomorskiego z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie ogłoszenia II naboru wniosków w konkursie o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2020, uchwala się, co następuje:

§ 1.1. Rozstrzyga się konkurs i przyznaje stypendia dla twórców kultury w łącznej wysokości 650 000 zł (słownie: sześćset pięćdziesiąt tysięcy złotych).

2. Szczegółowy zakres projektów stypendialnych, zasady realizacji i ich rozliczenia zostaną określone w umowach.

3. Integralną część uchwały stanowi załącznik zawierający wykaz stypendiów dla twórców kultury finansowanych z budżetu Województwa Pomorskiego.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

UZASADNIENIE

Samorząd Województwa Pomorskiego, realizując funkcję mecenasa w dziedzinie kultury w swoim regionie, może przyznawać środki finansowe - stypendia - osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami. Z uwagi na zaistniałą sytuację epidemiologiczną i ogłoszenie na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii w związku z zakażeniami wirusem SARS-CoV-2, Samorząd Województwa Pomorskiego dostrzegając szczególnie trudną sytuację finansową, w której - ze względu na ograniczenia nałożone rozporządzeniami Rady Ministrów - znaleźli się artyści indywidualni, ogłosił w roku bieżącym drugi nabór wniosków stypendialnych.

Środki, o których mowa w § 1 ust. 1 uchwały, wypłaca się z budżetu Województwa Pomorskiego na 2020 r., z działu 921, rozdziału 92105, par. 3250 /W-DK-19/.

z dnia 17 września 2020 roku

Stypendia dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2020 – II nabór wniosków (budżet: 650 tys. zł)

Lp.	Lp. pr.	Stypendyści	Tytuły projektów	Dofinansowanie
1	2	Krystyna Durys, Gdynia	Mix i mastering 10 utworów do płyty CD „At the movies” („W kinie”)	5000
2	3	Tomasz Radziemski, Gdańsk	Napisanie scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego	5000
3	8	Katarzyna Swinarska, Gdańsk	„Drapieżne serce” – film dokumentalny i eksperymentalny	5000
4	10	Łukasz Reks, Gdańsk	Nowe piosenki od Łukasza Reksa	4000
5	11	Katarzyna Szczepańska, Rumia	Ceramika z morskich fal	5000
6	14	Bogusław Górecki, Gdańsk	Tryptyk „Gdańsk”	5000
7	15	Włodzimierz Ostoja-Lniski, Czersk	Anioł w kaszubskim drzeworycie ludowym	3000
8	17	Dorota Białczak, Gdańsk	Realizacja ceramicznych prac rzeźbiarskich z cyklu „Na początku było słowo”	5000
9	18	Igor Jankowski, Gdynia	Skomponowanie i nagranie trzech autorskich ilustracji fortepianowych pod tytułem „Three Rooms”	4000
10	19	Elżbieta Kowalska-Matuszewska, Gdańsk	Wyspa Sobieszewska. Unikalne piękno natury	3000
11	22	Anna Baumgart, Warszawa	Tęsknię za Alpami. Tak powstają jeziora	5000
12	23	Beata Horyńska, Gdańsk	Hierarchia de coelesti	5000
13	24	Beata Staszyńska-Hansen, Gdańsk	Film dokumentalno-kreacyjny „Oda do życia”	5000
14	33	Magdalena Giesek, Gdańsk	Szlakiem karnawałowych masek	5000
15	37	Krystyna Janiszewska-Stryszak, Sopot	Plakat obywatelski – wybory prezydenckie 2020. Temat „Krótka historia jednego plakatu”	5000
16	39	Beata Ewa Białecka, Gdańsk	Święta i łyż. Rozalia z Palermo – Święta Dziewica, patronka na czas zarazy	5000
17	48	Olena Ulianowa, Pruszcz Gdański	Napisanie książki „Ślady wysokich drzew. Ogród Oliwski w technice druku botanicznego”	5000
18	52	Mariusz Waras, Gdynia	Produkcja zewnętrznego obiektu ekspozycyjnego i wykonanie na nim cyklu murali	5000
19	56	William Malcolm, Gdańsk	Nagranie, wydanie i promocja 3 albumów NIGHTRUN87 w 2020: „Soda Pop”, „Italian Legwear”, „Remix Album”	5000
20	57	Anna Wypych-Klimkowska, Gdynia	Las. Obraz olejny na płótnie 100/60 cm	5000
21	59	Daniel Odija, Słupsk	Napisanie psychologicznej powieści społeczno-obyczajowej „Pusty przelot”	5000
22	61	Joanna Jung, Gdańsk	Tak strasznie mi przykro, kochanie	5000
23	66	Zdzisław Drzewiecki, Gdańsk	Tom wierszy „Oswajanie pustki”	5000
24	67	Joanna Śmielowska-Jaremin, Gdynia	Obiekty	2500
25	72	Marianna Jagoda-Mioduszevska, Gdańsk	Ilustracje malowane na papierach akwarelowych na wystawę „Kalejdoskop wrażeń”	5000
26	73	Agata Smólska Mackiewicz, Gdańsk	Kształt cienia	5000

27	74	Maria Krawczyk (Maria Ka/Maria Kawska), Gdańsk	Przygotowanie i realizacja nagraniowa projektu „Der Hemszech המשך = Kontynuacja”	5000
28	75	Krzysztof Topolski, Gdańsk	Synchrotrony 2	4000
29	76	Anna Jakubowska, Gdańsk	Wystawa fotografii „Tajemnice Oliwy”	4000
30	77	Janusz Plota, Gdańsk	Westerplatte/Przeświecenia miasta Gdańska 2020, proces tworzenia i realizowania rysunku transarchetypicznego 2020	5000
31	82	Magdalena Maniewska, Gdańsk	Visions fo(u)r Gdansk	4000
32	87	Szymon Jachimek, Mosty	Opracowanie koncepcji oraz napisanie scenariusza do spektaklu „Dotknij” (tytuł roboczy) – monodramu Magdaleny Bochan-Jachimek	5000
33	89	Adrianna Majdzińska, Gdańsk	Nuntius	5000
34	90	Czesław Podleśny, Gdańsk	Odbiorca i sztuka w czasie pandemii	5000
35	104	Maciej Sadowski, Gdańsk	Skomponowanie, zarejestrowanie, produkcja i postprodukcja materiału na solowy album Macieja Sadowskiego	5000
36	113	Dominika Suprun-Lachowicz, Gdynia	Po cichu popatrz	4000
37	114	Piotr Wyrzykowski, Gdańsk	Polaka Twarz, część I	5000
38	115	Józef Franciszek Wójcik, Rumia	Biblioteka kwarantanna. Nasze książki w PDF	3000
39	116	Marta Jaszewska, Gdańsk	Przybyszewska na bis	4000
40	120	Joanna Tomaszewska-Kołyško (Jovanka Tomaszewska), Gdańsk	Wyspa dobrych przystani. Scenariusz sztuki teatralnej dla dzieci	5000
41	121	Gabriela Trynkler-Kwiatkowska, Gdańsk	„35 lat później”. Jubileusz z okazji 35-lecia pracy twórczej	5000
42	126	Agnieszka Kurkowska, Nowy Świat	Kaszubskie zamieszkiwanie. Studium	4500
43	127	Monika Janik, Słupsk	Nadmorze – teatralny pejzaż, czyli o polskich wczasach	4000
44	129	Stanisław Załuski, Gdańsk	Powieść „Miłość w czasach tyranii”	5000
45	133	Roksana Jędrzejewska-Wróbel, Gdańsk	Książka dla dzieci – współczesne wersje baśni ludowych	4000
46	137	Michał Ciesielski, Gdańsk	Nagranie albumu CD zespołu Confusion Project	5000
47	145	Marcin Nenko, Gdańsk	O.K.I.E.N.K.O.	5000
48	146	Barbara Kruszewska, Gdańsk	Mieszając pędzlem i widelcem II	5000
49	147	Krystyna Suchwałło, Gdańsk	„Womanity” – rozważania na temat kobiecości. Przygotowanie katalogu do druku i druk katalogu	5000
50	148	Wojciech Boros, Gdańsk	Dokończenie pisania tomu wierszy pod roboczym tytułem „Piekło niżej”	5000
51	149	Katarzyna Włodkowska, Gdańsk	Dokończenie pisania książki reporterskiej pod roboczym tytułem „Polski Fritzl”	5000
52	155	Mariusz Śladczyk, Gdańsk	Cyfrowe wizje 2.0 – seria obrazów cyfrowych w druku	5000
53	163	Leszek Sarnowski, Sztum	Franciszek Baumgart – zapomniany bohater	5000
54	165	Bogna Tarnowska (Klaman Tarnowska), Gdańsk	25 lat pracy twórczej – prace malarskie uświetniające działalność artystyczną	5000
55	166	Krzysztof Pawłowski, Gdańsk	Skomponowanie i nagranie materiału na płytę Neo Electric Quartet wraz z zespołem NeoQuartet	4000
56	168	Jan Misiek, Gdańsk	„Ślady i wiatr” – publikacja albumowa	5000

57	169	Tomasz Sadecki, Gdańsk	Skomponowanie oraz produkcja materiału dźwiękowego na płytę „Pulsar” zespołu FellowB	4000
58	170	Slawomir Koryzno, Gdańsk	Skomponowanie oraz produkcja materiału dźwiękowego na płytę „Pulsar” zespołu FellowB	4000
59	171	Ignacy Gajewski, Gdańsk	Skomponowanie oraz produkcja materiału dźwiękowego na płytę „Pulsar” zespołu FellowB	4000
60	172	Michał Zienkowski, Gdańsk	Skomponowanie oraz produkcja materiału dźwiękowego na płytę „Pulsar” zespołu FellowB	4000
61	173	Filip Ignatowicz, Gdańsk	Montaż krótkometrażowego filmu dokumentalnego „MIETO po Olce”	5000
62	175	Aleksandra Dąbrowska, Gdańsk	Realizacja profesjonalnego teledysku do singla Odet „Biegi wsteczne”	5000
63	176	Kamila Ćwiklińska, Gdańsk	Realizacja krótkometrażowego filmu dokumentalnego „Dat”	5000
64	177	Paweł Kapica, Gdańsk	Skomponowanie i nagranie materiału na płytę Neo Electric Quartet wraz z zespołem NeoQuartet	4000
65	178	Karolina Piątkowska-Nowicka, Gdańsk	Skomponowanie i nagranie materiału na płytę Neo Electric Quartet wraz z zespołem NeoQuartet	4000
66	179	Michał Markiewicz, Gdańsk	Skomponowanie i nagranie materiału na płytę Neo Electric Quartet wraz z zespołem NeoQuartet	4000
67	181	Marek Zygmunt, Gdańsk	Koncepcja wystawy i obiektów do wystawy „Polak najlepszym przyjacielem Polaka”	5000
68	187	Paweł A. Nowak, Sulęczyno	Skomponowanie cyklu miniatur na akordeon solo	4000
69	188	Robert Suszko, Gdańsk	Preludium wolności, czyli dokument Sierpień '80 z perspektywy 40-lata +	5000
70	197	Ryszard Kowalewski, Gdańsk	„W cieniu wiecznej góry”. Malarstwo Ryszarda Kowalewskiego. W pięćdziesięciolecie pracy twórczej	5000
71	199	Szymon Morus, Straszyn	Destination – Karłowicz	4000
72	207	Olga Dębicka, Malbork	Moje podróże z National Geographic (region, Polska, świat). Z naciskiem na region-Pomorskie (Gdańsk) i na kulturę (zabytki – architektura, etnografia, tradycje, muzea) – preredagowanie, dopisanie, zmiana destynacji, dostosowanie do nowych warunków podróży (turystyka w świecie koronawirusa i po pandemii)	4000
73	233	Elżbieta Makuła-Hajdun, Gdańsk	Ikony pejzażu	4000
74	235	Anna Czerny-Marecka, Słupsk	Jerzy Karnicki: człowiek sceny	4000
75	245	Karol Schwarz, Gdańsk	Sny – Dobrze, że to tylko snyyyy cz. 1	5000
76	261	Marek Górlikowski, Gdańsk	Książka reporterska – „Gucwińscy – zwierzęta i ich ludzie w Polsce”	5000
77	264	Sylwia „Nikko” Biernacka, Gdańsk	Fragmentarnik. Zapiski z Gdańska	4000
78	267	Dawid Jung, Gniezno	To je wiôldżé. Antologia poetów kaszubskich okresu międzywojennego	5000
79	272	Wojciech Kłoczko, Gdańsk	Nasza Mała Syberia	5000
80	302	Agnieszka Kopczyńska Kardaś, Gdańsk	Wystawa malarstwa „2020”	5000
81	304	Marek Okrassa, Sopot	Projekt „Green screen”	5000
82	308	Piotr Pawlak, Gdańsk	Skomponowanie, nagranie, realizacja oraz mastering płyty duetu Piotr Pawlak i Dominik Strycharski	5000
83	314	Katarzyna Zawadowicz (aka Kas Zawadowicz), Gdynia	„Drzewo” -15-minutowy film fabularny	5000
84	319	Magda Malinowska, Gdynia	Wschód mówi. Autorzy kina azjatyckiego	5000
85	324	Seweryn Swacha, Gdańsk	Cielesność	1500

86	327	Marzena Gawrysiak, Gdańsk	„Felicita” – figura z plaży gdańskiej	5000
87	330	Marek Osiecimski, Gdynia	Archiwum Wspomnień Stoczniowca	5000
88	331	Karolina Borodacz, Gdańsk	Zestawienie możliwości zdalnego nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości nauczania instrumentalnego	5000
89	332	Dorota Korbut, Gdynia	Projekt Ja-Szczur-Ka	4000
90	336	Bente Kluge, Sopot	Panta rhei	5000
91	340	Tomasz Giczewski, Słupsk	Zamek	5000
92	348	Łukasz Fruczek, Gdańsk	Pejzaże industrialne – Berlin	4000
93	350	Joanna Nadrowska, Gdynia	Constant ending	5000
94	351	Czesław Hinc, Kościerzyna	Plecionka spiralna – ginąca technika ludowa	3600
95	355	Dominika Koliszewska, Gdańsk	Wizualna interpretacja filozofii (post)sekularnej na tle trójmiejskiego krajobrazu	5000
96	357	Mateusz Ciompała, Gdańsk	Odry – przewodnik i pamiątka	5000
97	360	Piotr Zatoń, Parchowo	Asymilacje	4000
98	370	Maciej Jarczyński, Gdańsk	Malarstwo i rysunek – improwizacje	5000
99	375	Robert Kwiatkowski, Borkowo	Seminarium i warsztaty skrzypcowe – mozartowski gen stylistyczny	5000
100	376	Piotr Kosewski, Sopot	„Dina Alfredo de Paradede” – autorski spektakl muzyczny	5000
101	378	Arkadiusz Ostasz, Radzyń Podlaski	Konserwacja wielkogabarytowej drewnianej, polichromowanej rzeźby autorstwa Józefa Chełmowskiego w Brusach-Jaglach	5000
102	381	Weronika Wysocka, Krępa Słupska	Ostatnia fala romansu	5000
103	382	Dominika Glapiak-Piłasiewicz, Gdańsk	Publikacja polskiej muzyki – nieznane perty polskiej literatury muzycznej dostępne w internecie	5000
104	384	Marek Rogulski, Gdańsk	„Przejęcia fazowe” – instalacja, obiekt, performance oraz opracowanie tekstowe na wystawę sztuki współczesnej w ICS	3000
105	385	Michał Żesławski, Słupsk	Struktury bliskie	5000
106	386	Anna Reinert Faleńczyk, Sopot	Kontynuacja cyklu ilustracji do tekstu Lymana Franka Bauma „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”	4000
107	390	Paweł Marek Pogodziński, Rumia	Drugie życie przedmiotów w krajobrazie kulturowym Pomorza Gdańskiego, cz. 1 – Półwysep Helski	4000
108	391	Małgorzata Walentynowicz, Gdańsk	Transmedialne kompozycje na fortepian	5000
109	395	Mikołaj Sikala, Gdańsk	Nagranie płyty duetu fortepianowego w składzie Mikołaj Sikala & Adam Piórkowski	5000
110	396	Renata Irsa, Gdynia	Nagranie utworów na płytę o roboczym tytule „Czerwona spódnica” z udziałem gości	5000
111	401	Aleksander Radziszewski, Rekowo Górne	Legends Bałtyku (www.legendybaaltyku.pl)	3000
112	410	Natalia Dobkowska, Gdańsk	Natalia Dopkoska „Gadał billboard do typiary”. Rozwinięcie cyklu prac multidyscyplinarnych portretujących życie artystyczne po akademii	5000
113	415	Daniel Frymark, Chojnice	Archeologia Doliny Śmierci na fotografii	5000
114	425	Aleksandra Lis, Gdańsk	„Piosenki portowe” – recital aktorski	5000
115	426	Maria Szachnowska, Sopot	Kostiumy, rekwizyty oraz materiały promocyjne do recitalu aktorskiego Oli Lis „Piosenki portowe”	4000

116	428	Mira Urbaniak, Hel	„Osobisty Poczest Ludzi Morza” – audiobook w internecie i na płytach CD	5000
117	439	Magdalena Ubysz, Gdańsk	Miejski Atlas Typograficzny (tytuł roboczy)	4000
118	440	Marta Koniarska, Gdynia	swobodne rzeczywistości	4000
119	441	Dorota Grubba-Thiede, Gdańsk	„Bliskość jako sztuka zaangażowana – nowe praktyki kontrkultury” – cykl 8 autorskich bogato ilustrowanych wykładów o sztuce współczesnej, realizowanych przez Dorotę Grubbę-Thiede on-line w programie Zoom, wraz z otwartymi dyskusjami	5000
120	443	Aleksandra Majdzińska, Stara Dąbrowa	Tu każdy skądś przyjechał	4000
121	447	Tomasz Mering, Wejherowo	Scenariusz komiksu o bitwie pod Grunwaldem jako pierwszej części trylogii komiksowej o tryptyku Hansa Memlinga „Sąd Ostateczny”	3000
122	456	Renata Jusiś, Sopot	„Je suis Reni” – francuska przygoda Reni Jusiś – dokończenie projektu muzycznego z piosenką francuską	5000
123	457	Kinga Rutschka-Pruś, Gdańsk	Stworzenie drugiej autorskiej płyty zespołu Kinga i Karolina Pruś	5000
124	475	Agnieszka Lendzion, Gdańsk	Wspomnienia	5000
125	479	Magdalena Tramer, Słupsk	„W krainie zaklętych emocji” – projekt fotograficzny	4900
126	484	Beata Grudziecka, Malbork	Flizy na Żuławach, Żuławy na flizach	5000
127	485	Olgierd Walicki, Gdańsk	„Olaudycja” Olo Walicki. Muzyka, obraz i słowo dla osób najmłodszych i ich rodziców	5000
128	487	Emilia Orzechowska, Gdańsk	The dark side of the sun (vol. 3)	5000
129	491	Małgorzata Kęsicka, Gdańsk	Szymanowski plus. Źródło i stylizacje. Muzyka ludowa w ujęciu Karola Szymanowskiego i nie tylko	4000
130	492	Joanna Orzeł-Filipkowska, Gdańsk	Szymanowski plus. Źródło i stylizacje. Muzyka ludowa w ujęciu Karola Szymanowskiego i nie tylko	4000
131	493	Anna Śmiszek-Wesołowska, Gdańsk	Szymanowski plus. Źródło i stylizacje. Muzyka ludowa w ujęciu Karola Szymanowskiego i nie tylko	4000
132	494	Julia Ziętek, Gdańsk	Szymanowski plus. Źródło i stylizacje. Muzyka ludowa w ujęciu Karola Szymanowskiego i nie tylko	4000
133	497	Michał Szlaga, Gdańsk	Prace nad wznowieniem książki „Stocznia”	4000
134	500	Karola Bober, Lipusz	Makatki kuchenne – historia haftem pisana	4000
135	503	Ewa Topolan, Sopot	Za istnienie / obecność w nieobecności	5000
136	504	Kamila Kuik (Kama Kuik), Puck	Patrzac w oczy rybaczki	4000
137	510	Dominika Grenda, Dzierżgoń	Pion(ier)ki	5000
138	514	Marek Kurkiewicz, Dzierżgoń	Linia po której idę – Brat	5000
139	517	Jonasz Rudnik, Gdańsk	Internetowe odzwierciedlenie skansenu Józefa Chełmowskiego	5000
140	518	Natalia Zacharek, Chełmno	Legendy i demonologia rybaków helskich – tradycja i współczesność: publikacja	4000

Dwóch stypendystów nie wyraziło zgody na publikację danych.